

مدرس: نادیا مصلی نژاد



دانشگاه هنر و حرفه ای دختران تهران

ولیعصر

آموزشگاه فنی و حرفه ای دختران تهران ولیعصر

## درس طراحی مبلمان داخلی

مدرس: نادیا مصلی نژاد

نیمسال دوم ۱۳۹۸-۱۳۹۹

مدرس: نادیا مصطفیٰ نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹



اسماء حسین  
AsmaHusain\_4

## جلسه اول

عرض سلام و تقدیم ادب و احترام حضور، همکلاسیان عزیز

امید است که، بکلی در سلامتی و آرامش زیر سایه الطاف الهی کنار خانواده های گرامی و بزرگوارتان زیباترین و به یادماندنی ترین لحظات را سپری کنید.  
شرایط حاکم اجازه داشتن ملاقات حضوری را از یکایک ما گرفته است که به حق به نفع سلامتی و آرامش همه خواهد بود، اما با توجه به اینکه شرایط ادامه تحصیل و دنبال کردن اطلاعات آموزشی هم از جانب شما کم اهمیت نبوده، نیست و خواهد بود.

بخشی از اطلاعاتی را که قرار بود سر کلاس راجع به آن صحبت کنیم و بیشتر به مباحث نظری بر می گشت در این جا برای شما آماده کرده ام، امید است اطلاعات گردآوری شده مورد توجه و عنایت شما قرار گرفته و انشالله... پس از اتمام تعطیلات و دیدار در کلاس درس از این مباحث در بخش عملی استفاده نمایید.

## معرفی و مباحث اصلی درس

جلسه اول : آشنایی با دانشجویان ، معرفی مباحث درس و نقش و تاثیر آن در رشته تحصیلی انتخابی

جلسه دوم : ارگونومی ، انتر و پومتری

جلسه سوم : بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

جلسه چهارم : آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

جلسه پنجم : آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر چیدمان و تزئینات بر آن در فضای مسکونی

جلسه ششم : ادامه آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر چیدمان و تزئینات بر آن در فضای مسکونی  
(روشنایی، تزئینات و...)

مدرس: نادیا مصطفیٰ نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹

جلسه اول

معرفی و مباحث اصلی درس



## جلسه اول

# طراحی مبلمان

مبانی طراحی داخلی: در تعریف و مفهوم عام، طراحی به ایجاد یک اثر نو و خلاقانه گفته می شود. به عبارت دیگر در طراحی، طراح سعی می کند اثری را خلق کند که تاکنون وجود نداشته و قبلاً از طرف شخص دیگری ایجاد نشده است. با توجه به روند پیشرفت علم، فناوری و صنعت همواره شاهد سیر صعودی در ساخت انواع مصنوعات هستیم. یکی از این دسته مصنوعات، مبلمان در دکوراسیون داخلی هستند

در حال حاضر شرط حضور موفق در این صنعت، تولید قابل رقابت با دیگر صنایع رقیب و لازمه آن وجود فکری خلاق در ایجاد طرح های جدید است. برای رسیدن به این هدف باید مواردی را در طراحی مد نظر قرار داد.

در نظر گرفتن ارگونومی (فاکتورهای انسانی) در طراحی مبلمان

ارگونومی یا همان مهندسی فاکتورهای انسانی، علمی ترکیبی است که سعی دارد ابزارها، دستگاه ها و محیط کار و مشاغل را با توجه به توانایی های جسمی- فکری و محدودیت ها و علائق انسان ها، طراحی نماید. این علم با هدف افزایش بهره وری، با عنایت بر سلامتی، ایمنی، و رفاه انسان در محیط، شکل گرفته است. از یک طراح مبلمان انتظار می رود تا اصول و قواعد این علم را در طراحی خود اعمال کند.

طرح به خوبی مفهوم ایده را بیان کند

منظور از بیان مفهوم طرح این است که توقع و انتظار بیننده را برآورده کند. برای مثال در طراحی یک درب منظور از آن محافظت فضای منزل به لحاظ امنیتی است. بنابراین در صورتی که نتیجه طراحی به خوبی بیانگر این موضوع نبوده و عملکرد لازم را نداشته باشد، آن طراحی ناموفق بوده است.



طراحی مبلمان باید از لحاظ اقتصادی مقرون به صرفه باشد

همخوانی کارآمدی و دوام طرح با قیمت تمام شده طرح بسیار اهمیت دارد. طرح باید طوری باشد که با توجه به کیفیت و ماندگاری توجیه اقتصادی داشته و مقرون به صرفه باشد و مخاطب، که به طور معمول مصرف کننده ها هستند، از لحاظ اقتصادی گرایش استفاده از محصول طراحی شده را داشته باشند.



طرح مبلمان مطابق با توان و امکانات تولید کننده باشد

طرح باید با توجه به امکانات موجود، اعم از امکانات علمی، مهارتی، تجهیزاتی، مالی و... قابل تولید باشد و اگر طرحی ارائه دهیم که مطابق با توان تولید نباشد محکوم به شکست خواهد بود.



مبلمان طراحی شده باید زیبا باشد

با توجه به اینکه مخاطب اصلی استفاده از مبلمان، انسان ها هستند و زیباپسندی جزء ذات انسانی است، در نظر داشتن زیبایی در خلق یک اثر می تواند در موفقیت آن تأثیر به سزایی داشته باشد.



## شناخت مواد و مصالح موجود برای طراحی مبلمان فضاهای داخلی

هر طراح باید اطلاعات لازم در خصوص مواد و مصالح کاربردی موجود در بازار برای ساخت مبلمان را کسب کند. این اطلاعات در کنار دیگر عوامل طراحی نقش مهمی در پیشبرد این فرآیند خواهد داشت.



## توجه به اقلیم و منطقه آب هوایی که مبلمان در آن استفاده خواهد شد

اقلیم و آب هوای هر منطقه برای هر نوع تولیدی، محدودیت هایی را ایجاد می کند که بی توجهی به آنها می تواند مشکل ساز بوده و محصول را غیر کاربردی کند. اقلیم نقش موثری در انتخاب مصالح، نحوه چیدمان و محل قرارگیری مبلمان در طراحی داخلی دارد.

## طراحی مبلمان به روز و استفاده از تکنولوژی

یکی دیگر از مواردی که در موفقیت یک طرح تأثیرگذار است به روز بودن آن است و با توجه به وجود رقابت فشرده در این خصوص، طراح باید با نیاز روز بازار آشنایی کافی داشته باشد، زیرا اگر نتواند انتظارات مخاطب را به لحاظ موارد مختلف، از جمله کاربرد، زیبایی، نوع مواد و مصالح و... برآورده کند عملاً طرح وی جایگاه خود را از دست می دهد و موفق نخواهد شد.



## طرح باید خواسته ها و شرایط خاص برآورده کند

گاهی اوقات بعضی از طرح ها به طور خاص و به صورت سفارشی ایجاد می شوند و لازم است خواسته های سفارش دهنده تأمین گردد.

برای مثال گاهی باید خاطرۀ خوشایند خاصی را برای مخاطب تداعی نماید. در این صورت می توان گفت طرح موفق عمل کرده است. یا طراحی را باید برای مکانی خاص که مشابه آن در جایی دیگر وجود ندارد، طراحی کرد.



مدرس: نادیا مصلی نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹

جلسه دوم

ارگونومی ، انتر و پومتری



# ارگونومی ، انتر و پومتری

## آشنایی با اصول و مبانی

ارگونومی چیست ؟

ارگونومی به یونانی : (Ergonomie) به معنای دانش بکار بردن اطلاعات علمی موجود دربارهٔ انسان (و روش‌های علمی تولید چنین اطلاعاتی) در طراحی محیط کار است. ارگونومی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های انسان را بررسی می‌کند و سپس اطلاعات به دست آمده را در طراحی مشاغل، فراورده‌ها، محیط‌های کار و تجهیزات به کار می‌بندد. معمولاً از اصطلاحات ارگونومی و عوامل انسانی ( Human Factors ) به‌طور مترادف بهره گرفته می‌شود.

هر دو اصطلاح رابطه دوسویه کار و نیازمندی‌های شغلی را بازگو و تشریح می‌کند و هر دو درصد کاهش فشارهای جسمانی و روانی در محیط کار هستند. آشکارترین اثر مثبت طراحی درست و مناسب مشاغل، تجهیزات و محیط کار، بالارفتن سطح ایمنی، بهداشت، تطبیق کار با کارگر بر اساس ابعاد بدنی فرد و در نهایت رضایت شغلی و بهبود بهره‌وری است.

## ارگونومی ، انتر و پومتری

آشنایی با اصول و مبانی

اجزای ارگونومی

### • ارگونومی سخت افزار (Physical ergonomics)

این جزء، عمدتاً به بررسی فیزیکی و کاربرد اطلاعات به دست آمده در طراحی همه سخت افزارهایی مربوط است که در محیط کار، خانه و اوقات فراغت مورد استفاده قرار می گیرد (مثل ابزار، وسایل، میز، صندلی، نشانگرها، کنترل و...)

### • ارگونومی محیطی

این جزء از ارگونومی با تواناییها و محدودیت های انسان در برابر عوامل گوناگون محیطی مانند روشنایی، گرما، صدا، ارتعاش و... سروکار دارد. از این جزء در طراحی محیط کار انسان استفاده می شود.

### • ارگونومی نرم افزار یا ارگونومی شناختی (Cognitive ergonomics)

این جزء ارگونومی با فعالیت های مانند پردازش اطلاعات، استدلال، و حل مسائل در ارتباط است و به چگونگی دریافت و پردازش اطلاعات در انسان می پردازد.

### • ارگونومی کلان (Organizational ergonomics)

تازه ترین جزء ارگونومی است و به ریز سامانه ها یعنی انسان، ماشین و محیط توجه ویژه دارد

# ارگونومی ، انتر و پومتری

## تعریف فعالیت های فردی و گروهی حرکت در فضا

ارگونومی در لغت به معنای قانون کار و در عمل به مفهوم تطابق و سازگاری محیط کار ابزار کار و شرایط کار با توانایی های جسمی و روانی انسان ها است. مهندسی فاکتورهای انسانی به بیانی دقیق تر دانشی کاربردی است که از ترکیب علوم پایه مختلف از جمله فیزیولوژی روانشناسی، فیزیک، مکانیک، طراحی، آمار، ریاضی، جامعه شناسی، مدیریت و بسیاری رشته های دیگر شکل گرفته است. این علوم در کنار یکدیگر با قرض دادن اصول و استانداردها به یکدیگر، شکل خاصی به مفهوم ارگونومی داده و به طراحی بهتر محیط های کاری در جهت افزایش بهره وری کمک می کنند.

## موضوعات مورد بحث در ارگونومی

طبق گفته بسیاری از کارشناسان این حوزه، ارگونومی در هر مکان یا وسیله ای وجود دارد. ارگونومی یک ماهیت و هویت است که بیشتر به ارگونومی بد یا ارگونومی خوب بودن مربوط می شود و ربطی به داشتن یا نداشتن ارگونومی ندارد. همان طور که در بالا نیز به آن اشاره شد ارگونومی گستره مفهومی بسیار وسیعی دارد و از مهم ترین موضوعات مورد بحث در آن می توان به موارد زیر اشاره کرد.



- ارزیابی قابلیت ها و محدودیت های انسانی (بیومکانیک و آنترپومتری)
- استرس های کاری و محیطی (فیزیولوژی کار و روانشناسی صنعتی)
- نیروهای استاتیک و دینامیک روی بدن انسان (بیومکانیکی)
- احتیاط (روانشناسی صنعتی)
- خستگی (فیزیولوژی کار و روانشناسی صنعتی)
- طراحی و آموزش ایستگاه کاری و ابزارها (آنترپومتری و مهندسی)

## ارگونومی ، انتر و پومتری

تعریف فعالیت های فردی و گروهی حرکت در فضا

### اصول ارگونومی

مانند هر مفهوم نظری و تجربی، ارگونومی نیز متکی به یک سری اصول است. ارگونومی خوب متکی به رعایت کردن این اصول و استفاده بهینه از آنها است. اصول حاکم بر ارگونومی را می توان در چهار دسته زیر گنجانند.

طراحی تغییر، جایگزینی و نگهداری تجهیزات برای بهبود حداکثری در بهره‌وری، زندگی کاری و کیفیت تولید طراحی و تغییر فضاهای کاری و جانمایی کاری برای تسهیل سازی و افزایش سرعت عملیات خدمات و نگهداری طراحی و تغییر روش های کاری شامل خودکارسازی و اختصاص دادن وظیفه بین اپراتور و ماشین کنترل فاکتورهای مختلف فیزیکی از جمله گرما، سرما، صدا، ارتعاش و نور در محل کار برای تولید بهتر و افزایش سطح ایمنی کارکنان

### گستره عملکردی مفهوم ارگونومی

با توجه به مواردی که در بالا در خصوص معنی و مفهوم ارگونومی و اصول حاکم بر آن عنوان شد، گستره عملکردی ارگونومی را می توان در چند مورد زیر به طور خلاصه بیان کرد.

## ارگونومی ، انتر و پومتری

تعریف فعالیت های فردی و گروهی حرکت در فضا

بررسی میزان توانمندی افراد شاغل با در نظر گرفتن نوع کار و میزان انرژی صرف شده  
مطالعه ابعاد فیزیکی بدن یا همان آنتروپومتری و کاربرد این اطلاعات در طراحی ایستگاههای کاری بهینه  
طراحی ارگونومیک ابزارهای دستی

طراحی ایستگاههای کار نشسته، ایستاده، یا ترکیبی از این دو و آنالیز سیستم انسان - ماشین  
بررسی های روان شناختی از نقطه نظر چگونگی ارتباط میان افراد مختلف  
مشخص کردن رژیمهای کاری و استراحت یا به عبارتی زمانهای استراحت و مدت انجام کار  
بررسی روشهای حمل دستی کالا و طراحی خطوط بسته بندی و بارگیری دستی  
بررسی صدمات اسکلتی و عضلانی در ارتباط با کار و آنالیز وضعیت های مختلف بدنی  
بیومکانیک شغلی

ارگونومی و اهمیت آن در حوزه کار در منزل  
کاربرد بهینه رنگ و موسیقی در محیطهای کاری

## ارگونومی ، انتر و پومتری

تعریف فعالیت های فردی و گروهی حرکت در فضا

### ارگونومی در محیط های کار

ارگونومی در محیط های کار متأثر از چند فاکتور ریسک است. تکرار بیش از حد یک وظیفه یا فعالیت، اعمال زور یا تلاش بیش از اندازه و حالت ها یا ژست های نامناسب از جمله مهم ترین این فاکتورها هستند. رعایت و برقراری یک ارگونومی خوب در محیط های کاری طبق اصول خاصی صورت می گیرد که در ادامه به آن ها اشاره شده است که برآورده سازی این اصول مزایای بالقوه ای را در محیط های کاری به ارمغان خواهد آورد.

### اصل اول - حالت طبیعی بدن خود را حفظ کنید

حالت های طبیعی بدن در واقع آن دسته از حالت هایی هستند که بدن چه به صورت نشسته و چه به صورت ایستاده در تعادل کامل قرار دارد و حداقل استرس و تنش ممکن بر بدن وارد می شود. حالت های طبیعی استرس وارد شده بر ماهیچه ها، تاندون ها، اعصاب و استخوان ها را به حداقل و کنترل و نیروی کار را به حداکثر می رسانند.





## ارگونومی ، انتر و پومتری

تعریف فعالیت های فردی و گروهی حرکت در فضا

### اصل دوم - در منطقه آسایش یا توان خود کار کنید

این اصل از بسیاری لحاظ بسیار شبیه به اصل حفظ حالت طبیعی بدن است. برای نمونه منطقه توان برای حمل یک جسم در واقع منطقه نزدیک به بدن و در میانه ارتفاع سینه است. در این منطقه بازوها و پشت می توانند که با کمترین تلاش ممکن بیشترین وزن ممکن را حمل کنند.

### اصل سوم - به بدن خود اجازه تحرک و کشش بدهید

سیستم اسکلتی و ماهیچه ای انسان اغلب تحت عنوان سیستم حرکتی بدن شناخته می شود و به منظور حرکت کردن طراحی شده است. داشتن فعالیت کاری برای مدت زمان های طولانی در یک حالت استاتیک موجب خستگی بدن می شود که تحت عنوان بار استاتیک شناخته می شود.



## ارگونومی ، انتر و پومتری

تعریف فعالیت های فردی و گروهی حرکت در فضا

### اصل چهارم - نیروی اضافی را کاهش دهید

نیروهای اضافی یکی از ابتدایی ترین فاکتورهای ریسک در ارگونومی به شمار می آیند. بسیاری از وظایف کاری به نیروهای بالایی نیاز دارند. فعالیت ماهیچه ها در واکنش به نیاز به نیروی بالاتر افزایش می یابد که در نهایت موجب افزایش خستگی و فاکتور ریسک می شود.

### اصل پنجم - حرکات اضافی را کاهش دهید

حرکات تکراری نیز یکی از مهم ترین فاکتورهای ریسک ارگونومی هستند. بسیاری از کارها دارای ماهیتی دوره ای و تکراری هستند. این حرکات تکراری در صورت ترکیب با دیگر فاکتورهای ریسک مانند نیروهای اضافی می توانند موجب بروز اختلال های اسکلتی و ماهیچه ای شوند.

### اصل ششم - به حداقل رساندن تنش تماسی

تنش تماسی در نتیجه تماس پیوسته میان اجسام زبر و برنده با بافت های حساس بدن رخ می دهد. این تماس موجب ایجاد فشارهای متمرکز در نقطه ای کوچک از بدن می شود که می تواند موجب از کار افتادگی گردش خون، کارکرد سیستم عصبی یا حرکت تاندون ها و ماهیچه ها شود.

## ارگونومی ، انتر و پومتری

تعریف فعالیت های فردی و گروهی حرکت در فضا

### اصل هفتم - ارتعاش و لرزش اضافی را کاهش دهید

چندین مطالعه نشان داده‌اند که قرار گیری پیوسته و زیاد در برابر ارتعاش‌ها می‌تواند منجر به اثرات منفی و دائمی روی سلامتی فرد شود. لرزش دست و بازو می‌توانند موجب عوارضی شوند که تحت عنوان سندروم لرزش دست و بازو شناخته می‌شود.

### اصل هشتم - نورپردازی مناسبی در محیط ایجاد کنید

نورپردازی ضعیف یک مشکل رایج در محیط‌های کار است که می‌تواند تأثیر منفی بر عملکرد و سطح راحتی کارگر بگذارد. نور بسیار زیاد یا بسیار کم شرایط را برای کار کردن دشوار می‌سازد. نور کم یا زیاد موجب خستگی بیش از اندازه چشم و سردرد می‌شود و از طرفی هم فرد را در معرض ریسک‌های بالاتری از انواع مختلفی از آسیب‌ها و خطرات قرار می‌دهد.



## ارگونومی ، انتر و پومتری

تعریف فعالیت های فردی و گروهی حرکت در فضا

### مزایای ارگونومی خوب در محیط کار

همان طور که در بحث های صورت گرفته تا بدین به آن اشاره شد، ارگونومی خوب در یک محیط به ویژه محیط های کاری می تواند مزایای زیادی را در پی داشته باشد که در ادامه به مهم ترین آن ها اشاره شده است.

- ارگونومی خوب هزینه ها را تا حد زیادی کاهش می دهد.
- ارگونومی بهره وری را تا میزان زیادی بهبود می بخشد.
- ارگونومی کیفیت را در جنبه های مختلفی افزایش می دهد.
- ارگونومی خوب موجب افزایش تعامل کارکنان می شود.
- ارگونومی خوب موجب شکل گیری فرهنگ ایمنی بهتری می شود.

## ارگونومی ، انتر و پومتری

### آشنایی با اصول و مبانی

#### آنتروپومتری

از دو واژه یونانی آنتروپوس به معنای انسان و مترین به معنای اندازه گیری و سنجش برگرفته شده است و با اندازه گیری ابعاد و دیگر ویژگی های جسمانی سروکار دارد.

#### فیزیولوژی کار

شاخه ای از فیزیولوژی انسان است که اعمال و چگونگی کارکرد بافت ها و اندام ها را به هنگام کار توضیح می دهد.

#### فیزیولوژی محیط

در فیزیولوژی محیط، اثرات شرایط و عوامل محیطی مانند صدا، روشنایی، گرما، سرما و رطوبت بر فیزیولوژی بدن انسان بررسی می شود.

## ارگونومی ، انتروپومتري

آشنایی با اصول و مبانی

آنتروپومتري چیست ؟

مردم‌سنجی، انسان‌سنجی یا آنتروپومتري (به فرانسوی: *Anthropométrie*) به اندازه‌گیری بخش‌های گوناگون بدن انسان به منظور شناسایی تفاوت‌ها و دسته‌بندی‌های فیزیکی مردمان گفته می‌شود. کاربرد مردم‌سنجی در مردم‌شناسی جسمانی و دیرین مردم‌شناسی بوده‌است و پیروان این شیوه می‌کوشیده‌اند تا از این راه به درک درستی در طبقه‌بندی مردمان برسند. بررسی تخصصی جمجمه نیز شاخه‌ای از این دانش بوده و جمجمه‌سنجی نامیده می‌شود. امروزه کاربرد مردم‌سنجی در زمینه‌های طراحی صنعتی، طراحی پوشاک، ارگونومی و معماری است.



نگاره‌ای از برگه تشخیص هویت آلفونس برتیلون در اداره پلیس پاریس.

آلفونس برتیلون، جرم‌شناس و افسر پلیس فرانسوی بود که در سال ۱۸۷۹ میلادی، با استفاده از علم بیومتری، روش آنتروپومتري را به عنوان روشی برای شناسایی افراد بر اساس ثبت دقیق ابعاد بدن، چهره‌خوانی، شرح فیزیکی و عکس بازداشت به‌وجود آورد.

## ارگونومی ، انتروپومتري

آشنایی با اصول و مبانی

اهمیت آنتروپومتري (پیکر سنجی)

از جمله مهمترین کاربردهای آنتروپومتري تعیین سوماتوتایپ یا تیپ بدنی است که شامل سه جزء اندومرفی (چاق)، مزومرف (عضلانی) و اکتومرف (لاغر) می باشد.

آنتروپومتري Anthropometry کلمه ای یونانی است که از دو واژه Anthropo به معنی انسان و metery معنی سنجش، تشکیل شده است. آنتروپومتري بررسی و مطالعه ابعاد، شکل، ترکیب، تأثیرات بلوغ و عملکرد بدن انسان برای استفاده، مقایسه و دسته بندی انسان شناختی است که شامل اندازه گیری های بدن (قد، وزن، طول، پهنایها، محیط ها، درصد چربی و تیپ بدنی) می باشد.

از جمله مهمترین کاربردهای آنتروپومتري تعیین سوماتوتایپ یا تیپ بدنی است که شامل سه جزء اندومرفی (چاق)، مزومرف (عضلانی) و اکتومرف (لاغر) می باشد.



# ارگونومی ، انتروپومتری آشنایی با اصول و مبانی اهمیت آنتروپومتری (پیکر سنجی)

بطور کلی اندازه گیری ابعاد بدن در دو وضعیت صورت می گیرد:

۱- وضعیت ساکن

۲- وضعیت متحرک

در وضعیت ثابت اندازه گیری بدن در حالتی صورت می گیرد که بدن هیچ حرکتی نداشته باشد و این اندازه گیری را اصطلاحاً آنتروپومتری استاتیک می گویند.

در وضعیت متحرک اندازه گیری ابعاد بدن در حالتی که بدن در حالت حرکت می باشد، صورت خواهد گرفت. این اندازه گیری نیز آنتروپومتری دینامیک گفته می شود.

بطور کلی آنتروپومتری شامل اندازه گیری های مختلفی از طول بدن، وزن، و حجم اندامها. فضای حرکتی و زوایای حرکتی هر یک از اندازه ها بوده و در نهایت تهیه آمار و اطلاعات منتج از آن در تعیین شکل و اندازه ابزار و وسایلی است که در محیط کار مورد استفاده این افراد قرار می گیرد.



## ارگونومی ، انتر و پومتری

### اشنایی با اصول و مبانی

پیکر سنجی بررسی و مطالعه ابعاد، شکل، ترکیب، تاثیرات بلوغ و عملکرد بدن انسان برای استفاده، مقایسه و دسته‌بندی‌های انسان شناختی است که شامل اندازه‌گیری‌های بدن (قد، وزن، طول، پهناها، محیط‌ها، درصد چربی، تیپ‌بدنی) می‌باشد. دانش پیکرشناسی قدمتی بسیار طولانی دارد.

چرا که در پیکرشناسی قد و وزن به عنوان دو متغیر بسیار ساده قرن‌هاست که اندازه‌گیری می‌شود. اما امروزه در پیکرشناسی نوین با استفاده از اندازه‌گیری‌های دقیق و امکانات نرم‌افزاری موجود کاربردهای فراوانی برای این دانش وجود دارد.

آنتر و پومتری دارای طیف گسترده‌ای از برنامه‌های کاربردی از جمله، بیومکانیک، ارگونومی، رشد و توسعه، علوم انسانی، پزشکی، روش تغذیه، ورزش درمانی، بهداشت و درمان، تربیت بدنی است. ارزیابی ترکیب بدن در زمینه‌های مختلف پزشکی، انسان‌شناسی، ارگونومی، عملکرد ورزشی و رشد کودک مفید است.

## ارگونومی ، انتر و پومتری

### اشنایی با اصول و مبانی

محققین علاقه زیادی در بررسی کمیت چربی بدن و ارتباط آن با وضعیت سلامت و عملکرد ورزشی دارند، اما دلایل خوبی برای اندازه گیری مقادیر دیگر ترکیبات بدن نیز وجود دارد.

به عنوان یک نتیجه، علاقه به تکنیک‌های ارزیابی ترکیب بدن به طور قابل توجهی در سال های اخیر به عنوان فن آوری های جدید توسعه یافته و در حال استفاده می باشند. روش های سنتی سنجش توده بدنی به عنوان یک معیار برای تعیین درصد چربی بدن معرفی شده اند، زیرا درک بهتری از ویژگی های بدنی را ایجاد می کنند.

با وجود افزایش تعداد روش های ارزیابی ترکیب بدن، اعتبار سنجی یک چالش مهم می باشد زیرا برخی بیان می کنند که یک روش دقیق تر از روش دیگری است.

در پیکر سنجی استاندارد از روش های معیار و استاندارد انجمن بین المللی پیکر سنجی ورزشی (ISAK) سود جسته می شود، در پیکر سنجی معیار کلیه اقدامات انجام شده بر مبنای تعیین خطای فنی اندازه گیری (TEM) صورت می پذیرد تا بدین وسیله نتایج سنجش و ارزیابی های بدست آمده بر اساس مراجع بین المللی از جمله (IAS, BASS, TSAK) استاندارد و دارای اعتبار لازم می باشد.

# ارگونومی ، انتروپومتری

آشنایی با اصول و مبانی

آنتروپومتری در دو زمینه کاربرد دارد:

۱. برای تطبیق و تناسب ماشین با انسان در جهت راحتی و افزایش راندمان کاربر
۲. جهت استانداردسازی وسایل و تجهیزات مورد استفاده برای یک فرد یا کل جامعه

در این زمینه علاوه بر ابعاد بدن، نوع وسایل و تجهیزات مورد استفاده، جنس، میزان تحمل نیرو و فشار و سایر فاکتورها ی مربوطه به انسان از قبیل سن، جنس، نژاد، ساختار بدنی (ورزشکار، چاق. لاغر) نوع شغل، رژیم غذایی، وضعیت سلامتی، وضعیت بدن Posture، زمان (ابتدای روز. ، پایان روز)، تغییرات ارادی (مثل منقبض کردن عضله) لباس و تجهیزات فردی مورد توجه قرار میگیرد. که البته مهمترین آنها سن، جنس و تفاوت‌های نژادی می‌باشد.

## ارگونومی ، انتر و پومتری

### اشنایی با اصول و مبانی

#### خدمات و نتایج پیکر شناسی

- استعدادیابی ورزشی برای تمام سنین
- شرایط استعدادیابی ورزشی به روش پیکر سنجی:
- سن افراد ۸ سال به بالا
- ۴۴ رشته ورزشی برای پسران و ۳۴ رشته ورزشی برای دختران مشخص می شود.
- انتخاب رشته‌ی ورزشی زیر نظر سازمان جهانی پیکر سنجی ISAK در استرالیا می باشد.
- امتیاز دهی در ۴۴ رشته ورزشی برای پسران و ۳۴ رشته ورزشی برای دختران (با توجه به وضعیت بدنی و سن فرد)
- تعیین شاخصه های بلوغ و تخمین دقیق قد نهایی با توجه به سن

## ارگونومی ، انتر و پومتری

### آشنایی با اصول و مبانی

### خدمات و نتایج پیکر شناسی

- تخمین استقامت قلبی و عروقی
  - دانستن فاکتورهایی مانند استقامت قلبی و عروقی، تیپ دقیق بدنی و درصد چربی بدن کمک بسزایی به مربیان رشته های ورزشی جهت ارائه بهترین سیستم تمرین به ورزشکاران می کند.
  - تعیین دقیق تیپ بدنی یا سوماتوتایپ
  - مشخص نمودن درصد چربی دقیق بدن
  - مشخص نمودن ضریب بیماری های متابولیک
  - مقایسه شاخصه های بدنی با نرم جامعه
- از نتایج پیکر شناسی می توان در برنامه ریزی سیستم های تغذیه اصولی برای ورزشکاران و افراد معمولی استفاده کرد.

## ارگونومی ، انتروپومتری

آشنایی با اصول و مبانی

تعریف آنتروپومتری :

آنتروپومتری **Anthropometry** کلمه ای یونانی است که از دو واژه **Anthropo** به معنی انسان - گونه انسان و **metry** به معنی اندازه گیری یا سنجش تشکیل شده است.

علمی است که به اندازه های بدن شامل ابعاد قسمت های مختلف، میدان حرکت و قدرت عضلات بدن می پردازد . معمولا ابعاد اختصاصی فردی مانند: ارتفاع ها، پهناها، عمق ها، فاصله ها، محیط ها و انحنا ها اندازه گرفته می شوند.

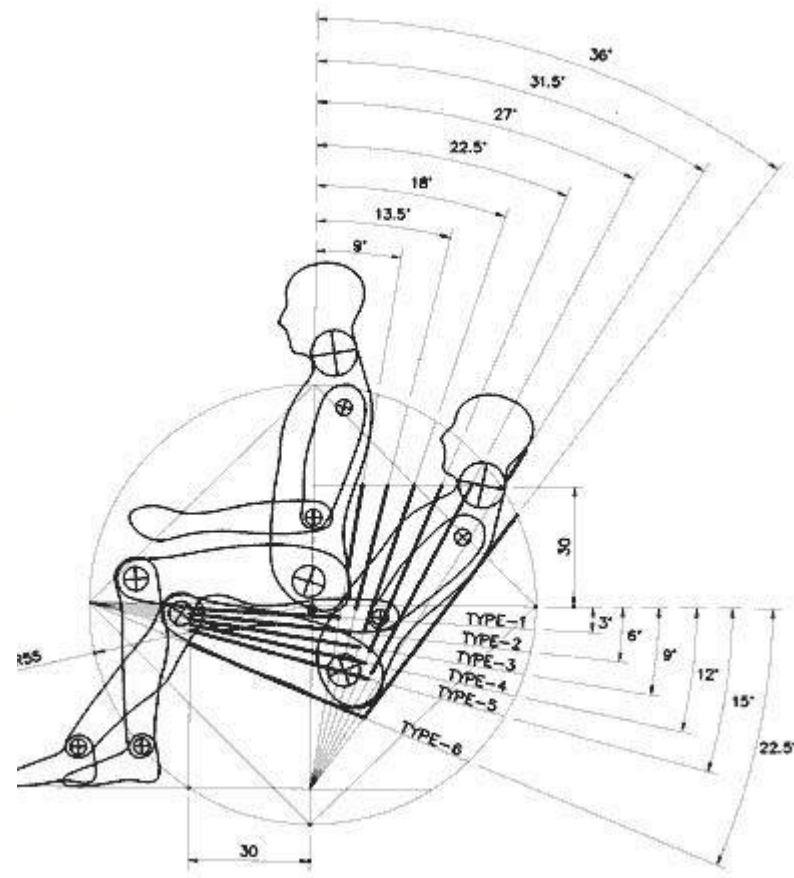
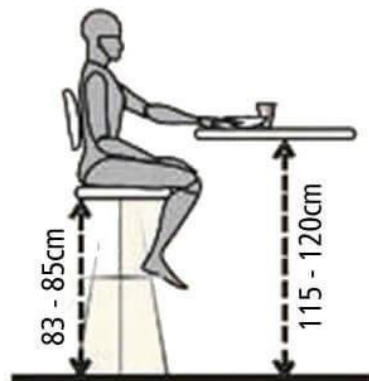
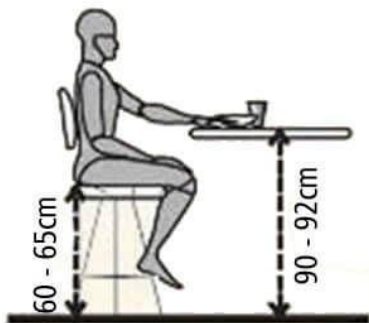
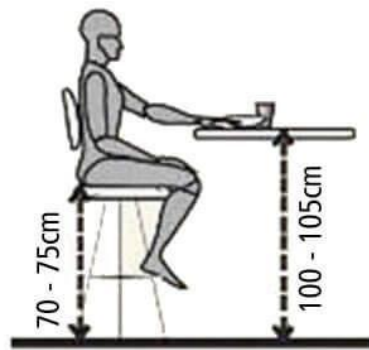
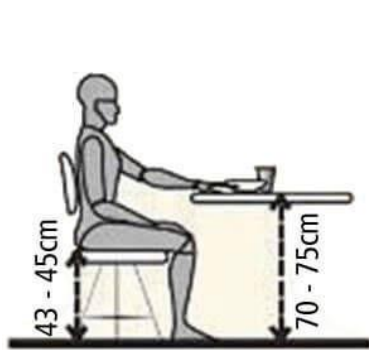
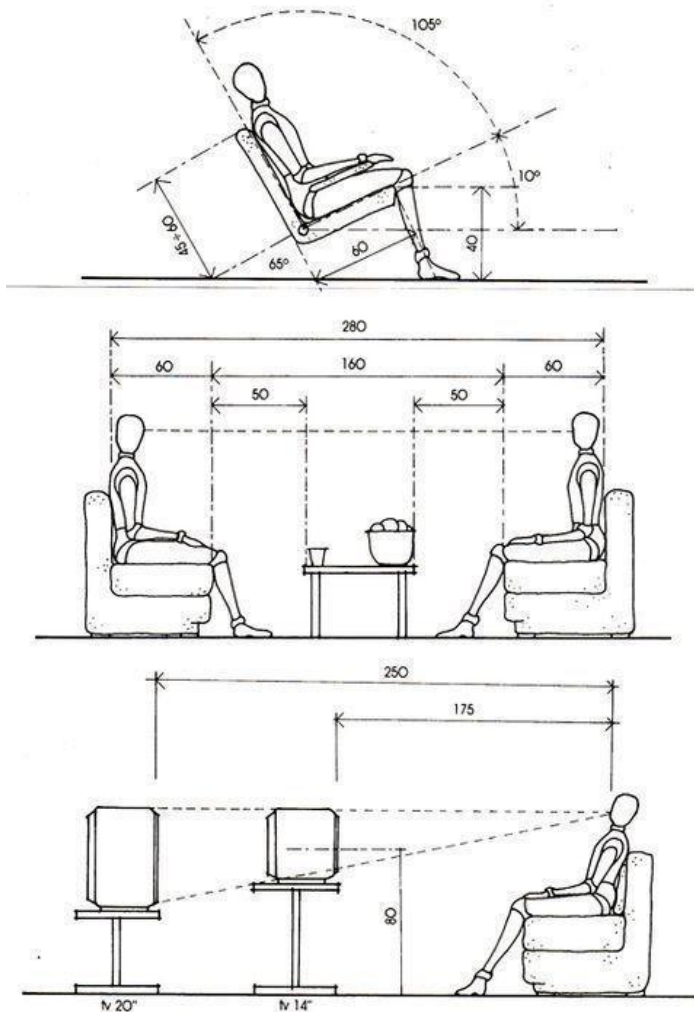
کاربرد ها:

- برای تطبیق و تناسب ماشین با انسان در جهت راحتی و افزایش راندمان کاربرد
- جهت استاندارد ساز وسایل و تجهیزات مورد استفاده برای یک فرد یا کل جامعه
- در تعیین داده های آنتروپومتری سه هدف مدنظر است:
- طراحی برای انسان های حد (خیلی بزرگ یا خیلی کوچک)
- طراحی برای محدوده قابل تنظیم و سازگار
- طراحی برای انسان های متوسط

# جلسه دوم

## ارگونومی ، انتروپومتری

مفهوم دسترسی و انواع آن در معماری

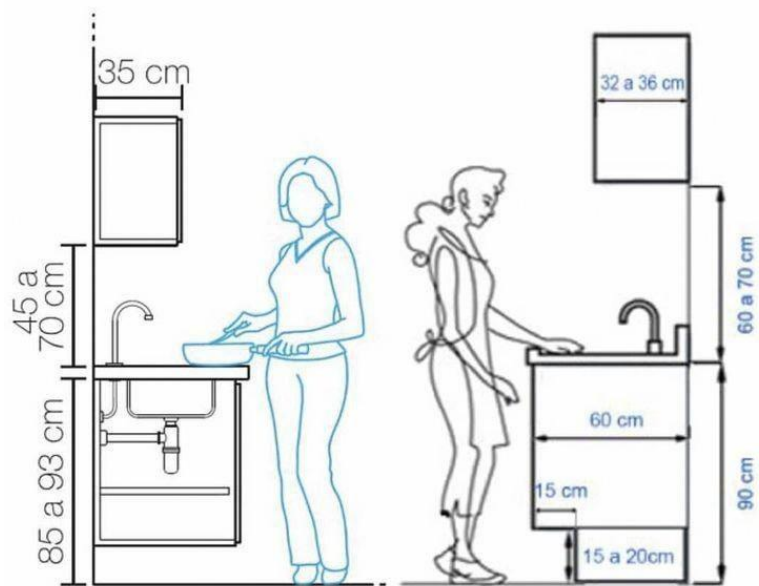


# ارگونومی ، انتر و پومتری

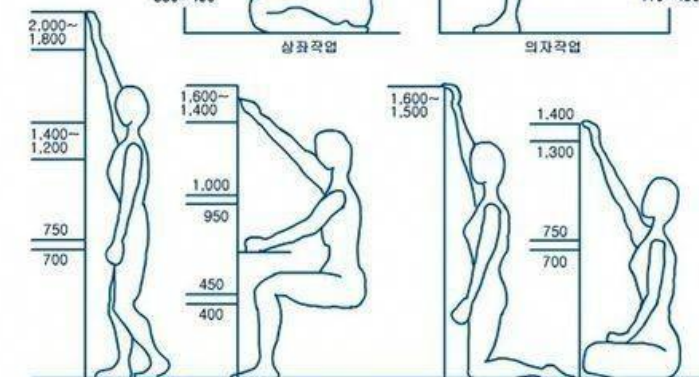
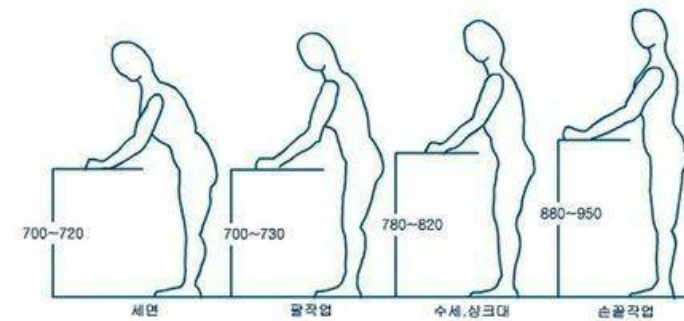
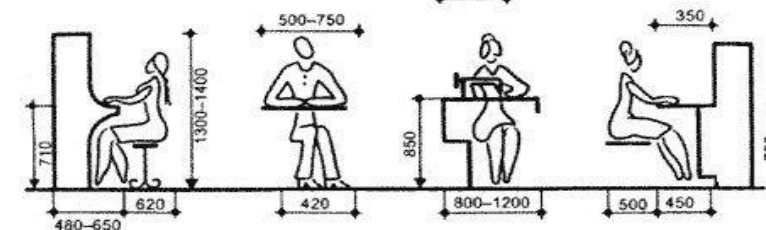
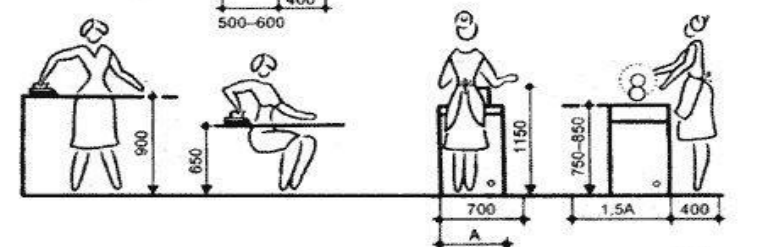
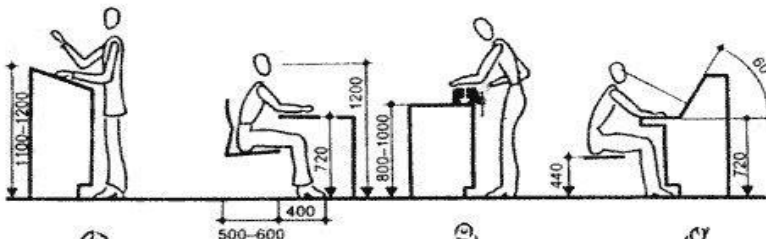
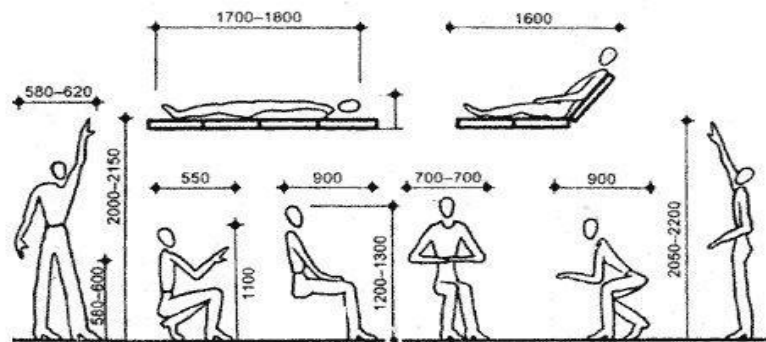
مفهوم دسترسی و انواع ان در معماری

## MEDIDAS

BANCADA DA PIA



ARQUITETURA BRIEF TIPS

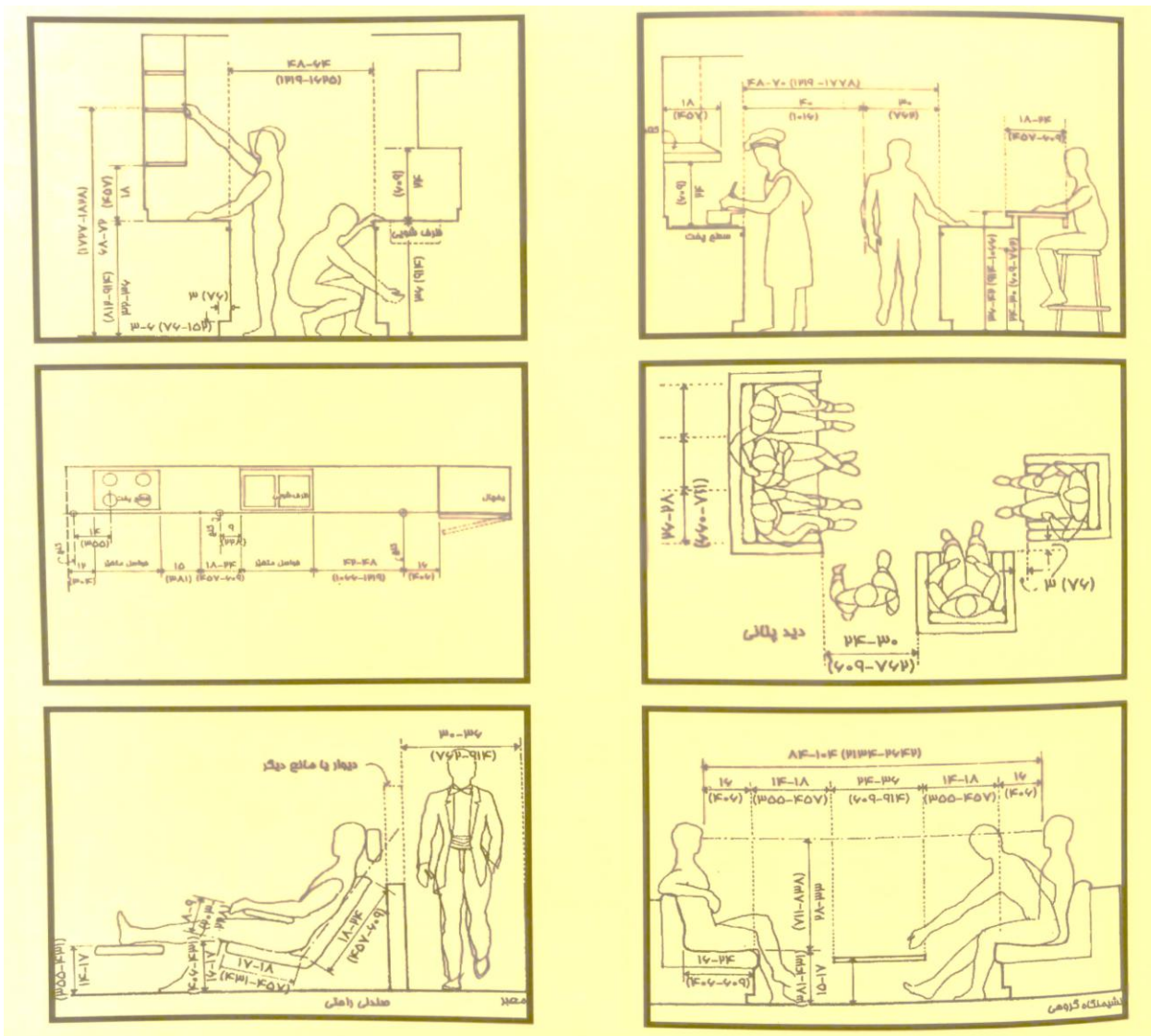


모든 치수단위는 mm이다



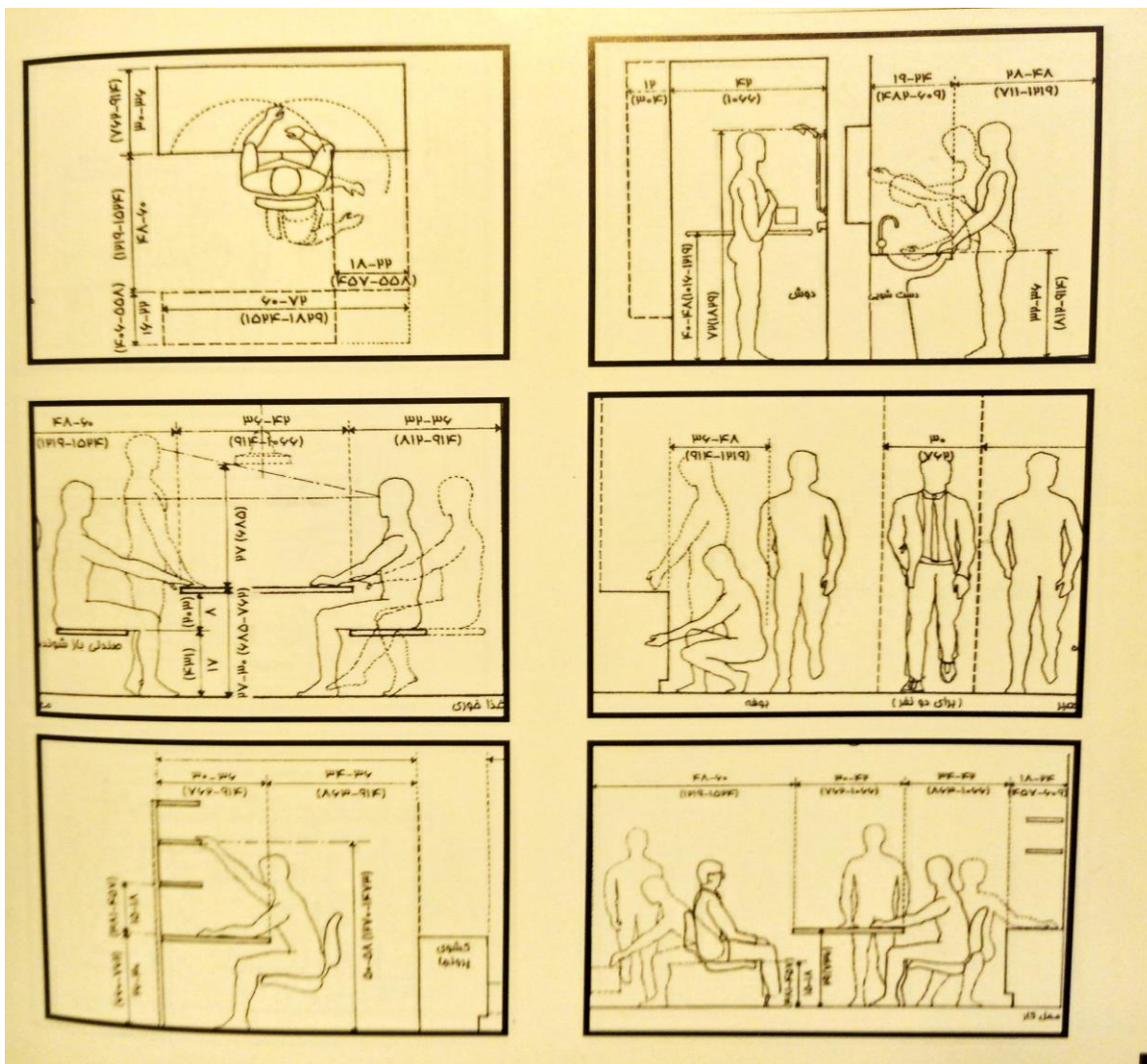
# ارگونومی ، انٹرو پومتری

مفہوم دسترسی و انواع ان در معماری



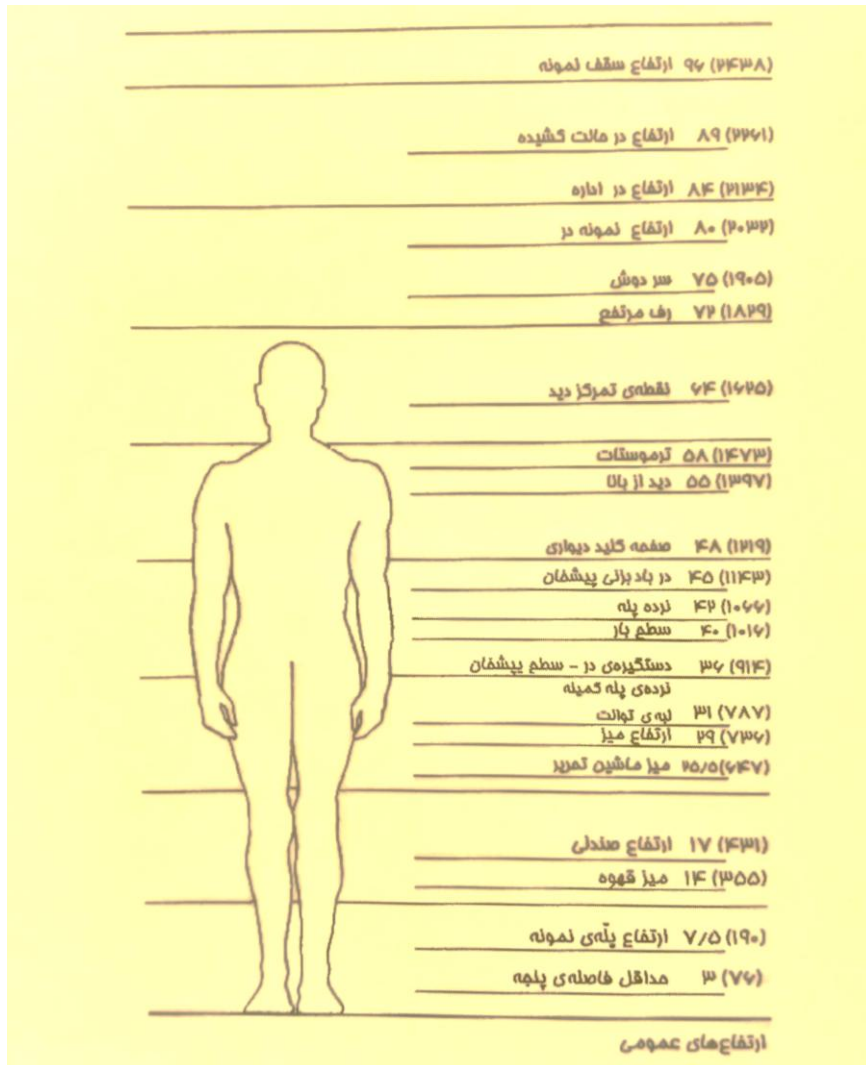
# ارگونومی ، انتر و پومتری

مفهوم دسترسی و انواع آن در معماری



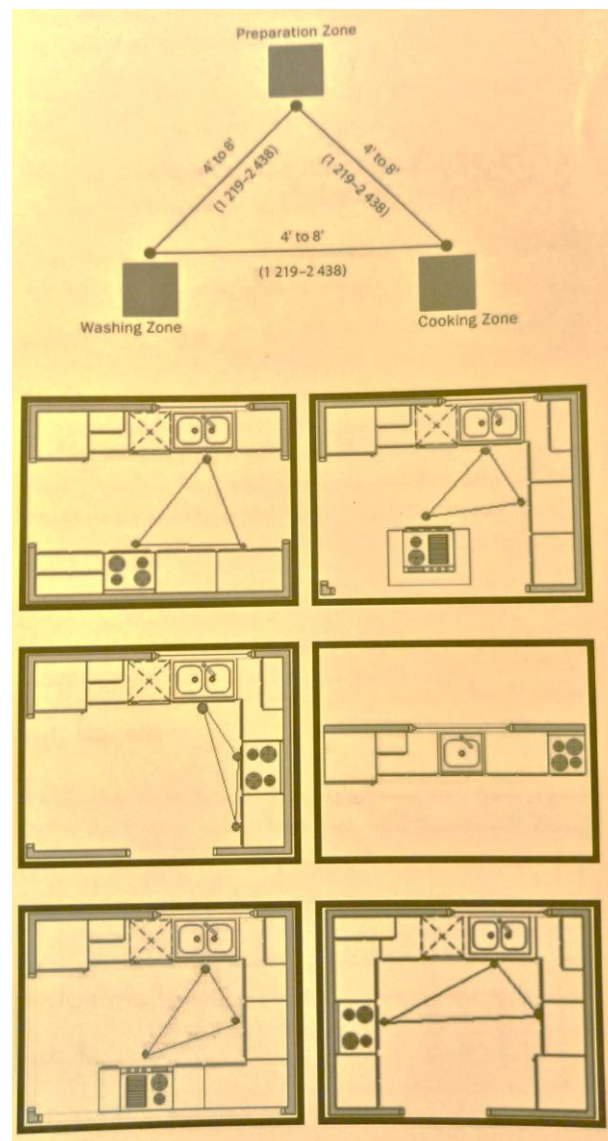
# ارگونومی ، انتر و پومتری

مفهوم دسترسی و انواع آن در معماری



# ارگونومی ، انتر و پومتری

مفهوم دسترسی و انواع آن در معماری



## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

### آشنایی عمومی با نیازهای انسان

هرم سلسله مراتب نیازهای مزلو یا به طور خلاصه هرم مزلو، نظریه آبراهام مزلو نظریه پرداز کلاسیک مدیریت، در مورد نیازهای اساسی انسان است. این نظریه در میان بینش‌های حاصل از جنبش روابط انسانی در مدیریت مقارن با دوران رکود اقتصادی بزرگ غرب از اهمیت ویژه برخوردار است و نظریه‌ای بنیادین محسوب می‌شود. این نظریه از نظریه‌های محتوایی در مورد انگیزش به شمار می‌آید.

نظریه‌های محتوایی چستی رفتارهای برانگیخته را شرح می‌دهند و به طور عمده با آنچه در درون فرد یا محیطش می‌گذرد و به رفتار فرد نیرو بخشیده سروکار دارد؛ به عبارت دیگر این نظریه‌ها، به مدیر نسبت به نیازهای کارکنانش بینش می‌دهند و به او کمک می‌کنند تا بداند کارکنان به چه چیزهایی به عنوان پاداش کار یا ارضاکننده بها می‌دهند؛ درحالی که نظریه‌های فراگردی چگونگی و چرایی برانگیختگی افراد را توصیف می‌کنند.

به اعتقاد مزلو نیازهای آدمی از یک سلسله مراتب برخوردارند که رفتار افراد در لحظات خاص تحت تأثیر شدیدترین نیاز قرار می‌گیرد. هنگامی که ارضای نیازها آغاز می‌شود، تغییری که در انگیزش فرد رخ خواهد داد بدین گونه است که به جای نیازهای قبل، سطح دیگری از نیاز، اهمیت یافته و محرک رفتار خواهد شد. نیازها به همین ترتیب تا پایان سلسله مراتب نیازها اوج گرفته و پس از ارضاء، فروکش کرده و نوبت به دیگری می‌سپارند.

در سال ۱۹۴۳ به عنوان نظریه رشد آدمی نوشته شد.

# آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

آشنایی عمومی با نیازهای انسان

نیازهای انسان

## هرم مزلو

در این نظریه، نیازهای آدمی در پنج طبقه قرار داده شده‌اند که به ترتیب عبارتند از:

**نیازهای زیستی:** نیازهای زیستی در اوج سلسله‌مراتب قرار دارند و تا زمانی که قدری ارضا گردند، بیشترین تأثیر را بر رفتار فرد دارند. نیازهای زیستی نیازهای آدمی برای حیات خودند؛ یعنی: خوراک، پوشاک، غریزه جنسی (سکس) و مسکن. تا زمانی که نیازهای اساسی برای فعالیت‌های بدن به حد کافی ارضا نشده‌اند، عمده فعالیت‌های شخص احتمالاً در این سطح بوده و بقیه نیازها انگیزش کمی ایجاد خواهد کرد؛

**نیازهای امنیتی:** نیاز به رهایی از وحشت، تأمین جانی و عدم محرومیت از نیازهای اساسی است؛ به عبارت دیگر نیاز به حفاظت از خود در زمان حال و آینده را شامل می‌شود؛

معنویت، اخلاقی، خلاقیت، مهارت، حل مشکلات، حسن نیت، پذیرش واقعیت

عزت نفس، اعتماد به نفس، موفقیت، احترام متقابل

پذیرش توسط اجتماع، دوستی، علاقه به دیگران، ازدواج، ...

امنیت بدنی، سلامت، اخلاق، خانوادگی، شخص، دارایی‌ها و ...

نیازهای فیزیولوژیک، مانند خواب و خوراک و سلامت و ...

# آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

آشنایی عمومی با نیازهای انسان

نیازهای انسان

## هرم مزلو

در این نظریه، نیازهای آدمی در پنج طبقه قرار داده شده‌اند که به ترتیب عبارتند از:

**نیازهای اجتماعی:** یا احساس تعلق و محبت؛ انسان موجودی اجتماعی است و هنگامی که نیازهای اجتماعی اوج می‌گیرد، آدمی برای روابط معنی‌دار با دیگران، سخت می‌کوشد؛

**احترام:** این احترام قبل از هر چیز نسبت به خود است و سپس قدر و منزلتی که توسط دیگران برای فرد حاصل می‌شود. اگر آدمیان نتوانند نیاز خود به احترام را از طریق رفتار سازنده برآورند، در این حالت ممکن است فرد برای ارضای نیاز جلب توجه و مطرح شدن، به رفتار خرابکارانه یا نسنجیده متوسل شود؛

**خودشکوفایی و خودانگیزی:** یعنی شکوفا کردن تمامی استعدادهای پنهان آدمی؛ حال این استعدادها هر چه می‌خواهد باشد. همان‌طور که مزلو بیان می‌دارد: «آنچه انسان می‌تواند باشد، باید بشود».[۲]

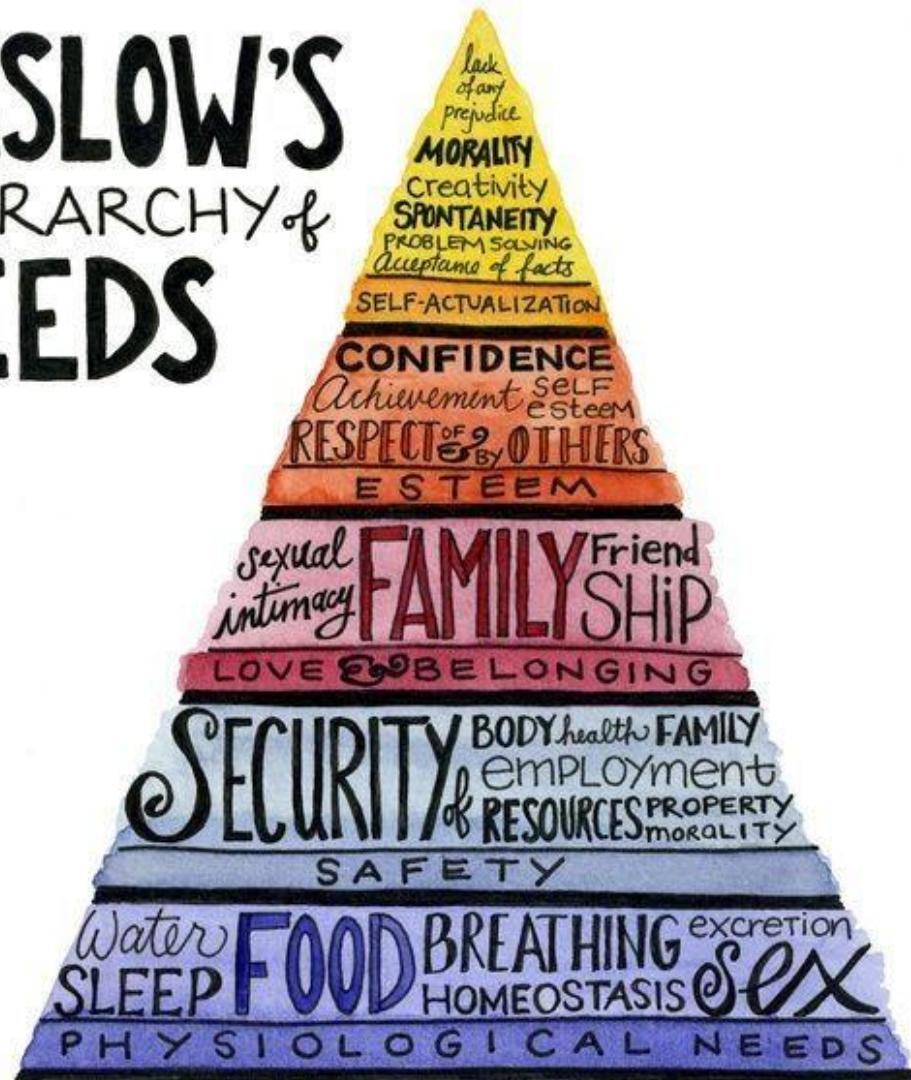


# آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

آشنایی عمومی با نیازهای انسان

نیازهای انسان

## MASLOW'S HEIRARCHY of NEEDS





## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

### آشنایی عمومی با نیازهای انسان

نیازهای مذکور در سازمان به صورت پرداخت حقوق و مزایا و امکانات رفاهی، ایجاد امنیت شغلی و مقررات حمایتی، تشکیل گروه‌های رسمی و غیررسمی در محیط کار، قائل شدن حرمت برای فرد و کار او در مراتب مختلف سازمان و ایجاد امکانات برای شکوفایی توانایی بالقوه افراد ارضا می‌شود.

به طبقه‌بندی مذکور دو نیاز «دانش‌اندوزی و شناخت و درک پدیده‌ها» و «نیاز به زیبایی و نظم» نیز اضافه شده است؛ که قبل از نیاز به خود شکوفایی قرار می‌گیرند. اگرچه نظریه سلسله‌مراتب نیازها مستقیماً برای انگیزش کاری طراحی نشده است، اما می‌توان نتیجه گرفت که با ارضای این نیازها، برای فرد، انگیزه به کار در سازمان ایجاد خواهد شد.

## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

### آشنایی با مفاهیم خصوصی و عمومی

فضای هندسی به دو فضای خصوصی و عمومی تقسیم می‌شود ولی در فضاها ادراکی و احساسی، این اختلاف نقش مهمی دارد و انسان به عنوان موجود اجتماعی از یک سو وابسته به اجتماع است به طوری که ارتباط با هم نوعان یکی از پیش شرطهای روابط اجتماعی محسوب می‌شود.

از سوی دیگر هر فرد برای احساس آرامش و استراحت نیاز به یک حریم خصوصی دارد. فضای عمومی و فضای خصوصی روابط تنگاتنگی با یکدیگر دارد. انسان‌ها همواره در میان فضای عمومی و خصوصی در حرکت است. فضای خصوصی شامل خانه و سکونت گاه‌ها می‌شود و فضای عمومی محدوده متمرکز است که انسان در آن پیش می‌رود.

تفاوت‌های این دو فضا در این است که در فضای خصوصی، محدود و دارای مرزبندی مشخصی است و تنها افراد خاصی که با آن در ارتباط هستند اجازه ورود به آن را دارند اما در فضای عمومی محدودیتی برای عبور و مرور افراد وجود ندارد. روابط فضایی حاکم میان انسان‌ها باعث ایجاد یک نظام پیچیده می‌شود که در واقع بر مبنای این نظام، انسان‌ها به یکدیگر نزدیک شده، از هم فرار می‌کنند یا از یکدیگر اجتناب یا نسبت به هم بی تفاوتند. بنابراین فضای معماری ساخته شده نباید تنها به کاربردهای هندسی مشخصی بپردازد، بلکه لازم است تمام جنبه‌های اجتماعی - روانی را مد نظر قرار داد.

## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

مهمانان وارد خانه شده اند و در سالن پذیرایی نشسته اند. تازه از خواب بیدار شده ای و در حالی که در اتاق خوابت هستی صدای اعضای خانواده را می شنوی که به آنها خوش آمد می گویند.

بلند می شوی و ظاهر خواب آلود و نامنظم ات را در آینه و رانداز می کنی، بلافاصله ابروهایت را در هم میکشی و کسل تر می شوی، چون به یاد می آوری، برای اینکه آبی به سر و رویت بزنی و مسواک بکنی، راه حلی نداری جز اینکه در مقابل چشمان مهمانان فاصله بین اتاقت و سرویس بهداشتی را طی کنی! در ضمن در اتاق خواب را که باز کنی درست مانند این خواهد بود که آنها را به فضای نامنظم و به هم ریخته اتاقت دعوت کرده باشی! اینجاست که با خودت می گویی کاش در خانه دیگری زندگی می کردم!

درست است که خانه ما فضایی شخصی و در مالکیت ماست، اما باید بدانیم که دیر یا زود مهمانی در خانه را می زند و ما باید پذیرای حضورش در کنار خودمان باشیم. این موقعیت و ده ها اتفاق شبیه به آن روزانه در خانه های ما قابل مشاهده است.

سوال این است که چطور باید چنین مشکلاتی را رفع کرد؟! چیدانه قصد دارد که در این مطلب نکات مهمی که توجه به آنها در مرحله طراحی معماری داخلی از این مشکلات جلوگیری می کند را به شما معرفی کند. با ما همراه باشید.

# آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

## تعریف فضا در معماری

فضا در معماری، همان چیزی است که معمار برای ما فراهم می کند تا بتوانیم هنگام حضور در آن، نیازهای مادی و معنوی خود را برطرف کنیم. همان جایی است که زندگی می کنیم. خانه ما همان فضایی است که در آن خود را از عوامل طبیعی و انسانی بیرون محافظت می کنیم و در آن آرام می گیریم.

فضا در معماری انواع گوناگونی دارد و می توان آن را به روش های مختلف دسته بندی کرد. درست است که خانه فضایی خصوصی برای ما محسوب می شود اما در مقیاسی کوچک تر وقتی به بخش های مختلف آن نگاه می کنیم متوجه خواهیم شد که می توان آن را از این حیث به سه بخش مجزا نیز تقسیم بندی کرد (این نوع عرصه بندی فضاها را می توان در ساختمان هایی با کاربری های دیگر نیز اعمال کرد):



- فضاهای خصوصی
- فضاهای عمومی
- فضاهای نیمه خصوصی، نیمه عمومی

## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

### فضاهای خصوصی در معماری داخلی

در این فضاها فعالیت ها و رفتارهایی انجام می شود که کاملا جنبه خصوصی دارند. استفاده از فضاهای خصوصی تنها محدود به عده ای خاص خواهد بود و رفت و آمد عموم به آن تنها با اجازه آنها صورت خواهد پذیرفت.

در منازل و خانه های مسکونی اتاق خواب ها به نسبت فضای نشیمن و پذیرایی فضایی خصوصی تر محسوب می شوند. بنابراین کنترل حتی کنترل دید حاضران در فضای نشیمن به اتاق خواب ها نیز از اهمیت ویژه ای برخوردار است. آشنایی با تقسیم فضایی، روش ها و ابزار آن در معماری داخلی به شما کمک خواهد کرد تا این کار را راحتتر انجام دهید.

### فضاهای عمومی در معماری داخلی

فضاهای عمومی، آنهایی هستند که برای ورود و خروج افراد محدودیتی ندارد؛ در خانه، گرچه حضور در این فضاها با مانعی روبرو نیست اما به صورت غیر مستقیم حضور غریبه ها کنترل می شود. فضای نشیمن و پذیرایی منازل در این دسته قرار می گیرند. قطعا ما نزدیکانی داریم که به عنوان میهمان حضور آن ها را در این بخش از خانه خواهیم دید ولی برای رفت آمد آنها به اتاق خواب مان محدودیت قائل خواهیم شد.

## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

### فضاهای نیمه خصوصی - نیمه عمومی در معماری داخلی

این نوع فضاها بیشتر مربوط به آپارتمان ها می شود و مالکیت آنها، هم جنبه خصوصی دارند و هم جنبه عمومی. به عبارت دیگر به علت کارکردی که دارند، مورد استفاده همه افراد ساختمان قرار می گیرند اما حضور افرادی که ساکن ساختمان نیستند در این فضاها ممنوع است. مثل فضای حیاط در آپارتمان ها! اما در معماری داخلی منزل نیز شاید بتوان آشپزخانه های اپن و سرویس بهداشتی های میهمان را در این دسته قرار داد.

آگاهی از این نوع عرصه بندی فضاها در خانه، می تواند کمک کند تا طراح در طی فرآیند طراحی از بروز مشکلاتی همچون موقعیتی که آن را توصیف کردیم جلوگیری کند.

حالا که به صورت کلی می دانیم فضاهای مختلف خانه با توجه به کاربری هایی که دارند در کدام دسته قرار می گیرند، انتظار می رود تا در تعریف فضاهای رفت و آمد بین آنها، همنشینی شان در کنار هم و دید متقابل بین فضاها عوامل تاثیر گذار را مد نظر قرار دهیم.



## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

مهارت‌های اجتماعی یعنی چه؟

مهارت‌های اجتماعی مهارت‌هایی هستند که از آن‌ها به منظور برقراری ارتباط و تعامل با یکدیگر استفاده می‌کنیم. این تعاملات می‌توانند به صورت کلامی و غیرکلامی، از طریق حرکات و اشارات بدن، زبان بدن و ظاهر شخصی ما اتفاق بیفتند.



### مهارت‌های اجتماعی

ما انسان‌ها موجودات اجتماعی هستیم که راه‌های بسیاری برای انتقال پیام‌های خود که شامل افکار و احساساتمان هستند، ایجاد کرده‌ایم.

چیزی که بیان می‌شود، تحت تأثیر زبان کلامی و روشی است که برای استفاده از آن به کار می‌رود؛ مانند گام صدا، درجه‌ی صدا و کلماتی که انتخاب می‌کنیم. همچنین پیام‌های نامحسوس دیگری نیز از قبیل زبان بدن، اشارات و حرکات و روش‌های ارتباطی غیرکلامی دیگر، در ارتباطات استفاده می‌شود.

این واقعیت که برخی از افراد نسبت به سایرین تعاملات اجتماعی بهتری برقرار می‌کنند، منجر به تحقیقات دقیق‌تری درباره‌ی ماهیت و عملکرد تعاملات بین فردی شده است.

توسعه‌ی مهارت‌های اجتماعی به معنای آگاهی از نحوه‌ی برقراری ارتباط با سایرین، پیام‌های ارسالی و چگونگی بهبود روش‌های ارتباطی به منظور ایجاد روشی مؤثرتر و کارا تر برای برقراری ارتباط است.

برخورداری از مهارت‌های اجتماعی خوب، مزایای مختلفی دارد.

## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

آشنایی با مهارت اجتماعی

### ۱. روابط بیشتر و بهتر

شناخت و درک افراد به روابط بهتر و گاهی به رفاقت‌های بهتری منجر خواهد شد.

با توسعه‌ی مهارت‌های اجتماعی خود به شخصیت کاریزماتیک (charismatic) تبدیل می‌شوید که یک ویژگی مطلوب محسوب می‌شود. مردم به افراد پرجذبه علاقه‌ی بیشتری دارند، زیرا این افراد نیز به مردم علاقه‌ی بیشتری نشان می‌دهند، یا حداقل این‌گونه به نظر می‌رسد.

اکثر مردم می‌دانند که بدون روابط بین فردی نمی‌توانند در زندگی پیشرفت کنند. تمرکز بر روی روابطتان به شما کمک می‌کند تا شغل پیدا کنید، تبلیغ کنید و دوستان جدیدی بیابید. مهارت‌های اجتماعی خوب می‌توانند منجر به افزایش خوشحالی و رضایت شما شده و دید بهتری نسبت به زندگی به شما بدهند.

همچنین روابط بیشتر به کاهش تأثیرات منفی استرس و بهبود عزت‌نفس در شما کمک می‌کند.



### ۲. ارتباطات بهتر

ارتباط با افراد و توانایی کار در گروه‌های بزرگ به‌طور طبیعی، “مهارت‌های ارتباطی” شما را توسعه می‌دهد.

درنهایت، بدون مهارت‌های ارتباطی خوب، قادر به داشتن مهارت‌های اجتماعی عالی نخواهید بود. توانایی انتقال افکار و ایده‌ها می‌تواند به‌تنهایی مهم‌ترین مهارتی باشد که ممکن است در زندگی خود توسعه دهید.



## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

آشنایی با مهارت اجتماعی

### ۳، کارایی بیشتر

در صورتی که ارتباط شما با مردم خوب باشد، آسان تر می توانید از بودن با افرادی که به آنها به اندازه‌ی دیگران علاقه ندارید، اجتناب کنید. برخی از افراد از تعاملات اجتماعی هراس دارند، زیرا تمایلی به صرف وقت با افرادی که علایق و دیدگاه‌های آنها با خودشان متفاوت است، ندارند. شرکت کردن در یک جلسه‌ی کاری یا یک مهمانی شخصی در صورتی که حداقل برخی از افراد حاضر در آن را بشناسید، برای شما راحت تر خواهد بود.

اگر در یک موقعیت اجتماعی هستید و تمایلی به صرف وقت با یک فرد خاص را ندارید، به این دلیل که علاقه‌ای به او ندارید یا آن فرد در یک موضوع خاص کمکی به شما نمی‌کند، یک سری مهارت‌های اجتماعی خوب به شما این امکان را می‌دهند که به‌طور مؤدبانه به او بفهمانید که در گرد هم‌آیی‌ها نیاز به گذراندن وقت با فرد دیگری دارید.

### ۴، پیشرفت چشم‌اندازهای شغلی

بخشی از اکثر مشاغل ارزشمند، به تعامل با مردم برمی‌گردد و اغلب سودآورترین موقعیت‌ها شامل میزان زیادی وقت صرف کردن برای تعامل با کارمندان، رسانه‌ها و همکاران هستند.

به ندرت اتفاق می‌افتد که یک فرد بتواند در محل کار خود جدا از دیگران بوده و همچنان در شغل خود برتر از دیگران باقی بماند. اکثر سازمان‌ها در جستجوی افرادی با مهارت‌های خاص و ویژه هستند، از جمله توانایی کار تیمی خوب و همچنین تأثیر بر افراد و انگیزه دادن به آنها برای انجام کارها.

## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

آشنایی با مهارت اجتماعی

### ۵. افزایش رضایت‌مندی کلی

داشتن رابطه‌ی دوستانه و درک افراد به شما در ایجاد روابط شخصی و حرفه‌ای بیشتری، کمک خواهد کرد.

داشتن اعتماد به نفس برای شروع یک گفت‌وگو در یک کنفرانس کاری می‌تواند منجر به یک پیشنهاد کاری جدید با حقوق بالاتر شود. سلام دادن و یک لبخند در یک موقعیت اجتماعی نیز ممکن است باعث شکل‌گیری یک رابطه‌ی دوستانه شود.

### ویژگی‌های مهارت‌های اجتماعی

مهارت‌های اجتماعی مبتنی بر هدف هستند. رفتارهای مبتنی بر مهارت‌های اجتماعی به این معنا هستند که یک فرد ممکن است در یک‌زمان و به‌منظور یک هدف خاص، بیش از یک نوع رفتار را در پیش بگیرد. مهارت‌های اجتماعی باید مناسب موقعیت ارتباطی باشند. برای ارتباطات شخصی و حرفه‌ای از مهارت‌های اجتماعی متفاوتی استفاده می‌شود.

مهارت‌های اجتماعی می‌توانند به‌عنوان انواع خاصی از رفتار شناخته شوند که به‌وسیله‌ی آن‌ها یک فرد می‌تواند در مورد چگونگی مهارت‌های اجتماعی‌اش قضاوت شود. مهارت‌های اجتماعی می‌توانند تدریس، تمرین و آموخته شوند. مهارت‌های اجتماعی باید تحت کنترل شناختی فرد باشند، یادگیری آن‌ها شامل یادگیری راجع به زمان استفاده از رفتارهای خاص، نوع رفتارهای مورد استفاده و چگونگی استفاده از آن‌ها است.

از ویژگی‌های مهارت‌های اجتماعی به‌منظور فکر کردن به مفهوم 'مهارت‌های اجتماعی' استفاده کنید.

تصدیق مهارت‌های اجتماعی با این روش، ما را به سمت این تفکر سوق می‌دهد که این مهارت‌ها معمولاً می‌توانند از طریق تمرین و تجربه، آموخته و همچنین آموزش داده شوند.

## آشنایی عمومی با نیازهای انسان و مفاهیم فضاها

### آشنایی با فضاها ی اجتماعی

یک فضای اجتماعی فضا یا مکانی فیزیکی یا مجازی از جمله یک مرکز اجتماعی، رسانه‌های اجتماعی آنلاین یا دیگر محل تجمع که در آن مردم گرد هم می‌آیند و تعامل می‌کنند.

برخی از فضاها ی اجتماعی مانند میادین شهر یا پارک‌ها اماکن عمومی محسوب می‌شوند. جاهای دیگر مانند بارها، وب سایت یا مراکز خرید متعلق به بخش خصوصی هستند

آنری لوفور تأکید می‌کند که در جامعه انسانی، هم جا فضای اجتماعی است: تخصیص مکان برای برای روابط اجتماعی... فضای اجتماعی به این ترتیب همیشه یک محصول اجتماعی است. فضای اجتماعی استعاره‌ای برای برای تجربه زندگی اجتماعی است.

مدرس: نادیا مصطفی نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹

جلسه سوم

بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

### فضا و انواع آن در معماری و شهرسازی

فضا مقوله‌ای بسیار عام است. فضا تمام جهانی هستی را پر می‌کند و ما را در تمام طول زندگی احاطه کرده است از آنجا که تنها آگاهی از فضا منوط به فعالیت مغز نیست، بلکه کلیه حواس و عواطف انسان در آن دخالت دارند و لذا برای نیل به این فضا، به تمام و کمال باید «خود» انسان در آن درگیر شود. و بنابراین فضا بیش از آنکه قابل تعریف باشد، قابل احساس و ادراک است.

به طور کلی فضا نوعی توزیع عناصر در یک پهنه است، یا نوعی از محدود کردن زمان و مکان است. از این رو فضا مقوله‌ای است کلی و فلسفی که بر مجموعه‌ای از روابط بین عناصر و کیفیت و حجم این روابط دلالت می‌کند. فضا ماهیتی عینی دارد و دارای بعد مکان است و از آنجا که دائماً در حال تغییر و تحول است، از بعد زمان نیز برخوردار می‌باشد.

مقوله دیگری که از فضا جدا نیست زمان است. ادموند بیکن می‌گوید: «عامل زمان را در طراحی نمی‌توان نادیده گرفت». دریافت معنی و مفهوم یک فضای شهری در طول تاریخ کاملاً متفاوت است. این امر به شکل متفاوت زندگی اجتماعی و فرهنگی و اصولاً فعالیت فضا در طول تاریخ بستگی دارد.

مسئله احتساب زمان در طراحی توسط لینچ نیز مورد بحث واقع شده است. وی ضرورت ارتباط مکانی را که در حال ایجاد می‌شود با گذشته نه چندان دور و آینده نزدیک لازم می‌داند و خاطرنشان می‌سازد که ما در قالب فضا و زمان به تجربیات خود نظم می‌دهیم. اگر در فضایی از نظر بصری کشش وجود داشته باشد (فضا واجد جاذبه هنری باشد) احساس حرکت ناظر در فضا و ادراک بصری وی کاملاً در هم می‌آمیزند.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

باید گفت که هر فضایی با نحوه توزیع عناصر آن بستگی دارد و ادراک می شود. ویژگی های فضا را می توان در میان انبوهگی (تراکم)، حجم و نوع ارتباطات درونی، نوع آرایش عناصر آن، جهت گیری عناصر و مقیاس آن جستجو نمود.

فضا هر چند می تواند مورد بررسی رشته ها و تخصص های گوناگون قرار بگیرد ولی وظیفه معمار و شهرساز شکل دادن و نظام بخشیدن به آن در قالب عرصه های عمومی و قلمروهای فضایی است. شهر مجموعه عناصر مختلفی است که در پهنه و سرزمین به عنوان مکان توزیع شده و دارای حجمی از روابط درونی بین عناصر متشکله می باشد که با گذشت زمان در طول تاریخ متحول می گردد.

فضا را می توان به تناسب معیار و ضوابط گوناگون و از زوایای مختلف به انواع متفاوتی تقسیم نمود. اما به لحاظ نقش فضای شهری، درجات اجتماعی و کنترل هنجارها و ارزش های جامعه آن را به سه دسته قابل تفکیک می دانند. مبنای این تقسیم بندی در مفهوم «کنترل اعمال اجتماعی» از طریق فضا خلاصه می شود. در مقبول ترین دسته بندی فضا به سه رده کلی تقسیم بندی می شود:

**فضای عمومی** : فضاهایی هستند که دسترسی به آن برای همه اعضاء جامعه امکان پذیر است. اما فرد در انجام اعمالش آزادی کامل نداشته و هنجارها و قوانین جامعه را در نظر می گیرد.

**فضای نیمه عمومی / نیمه خصوصی** : فضاهایی هستند که برای استفاده عموم آزاد است اما به علت محدودیت در هدف و کاربری آن، استفاده کننده خاص دارد .

**فضای خصوصی** : فضایی است که توسط اشخاص اشغال می شود .

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

راجر ترانسپیک، مبنای تقسیم‌بندی فضا را بر پایه نوع و کیفیت بدنه‌های محصورکننده استوار می‌کند. وی در کتاب خود به نام «در جستجوی فضای گمشده» می‌گوید فضای عمومی را می‌توان به دو نوع نرم فضا و سخت فضا تقسیم کنیم:

**نرم فضا:** فضایی طبیعی در داخل یا خارج از شهر است که شامل باغ‌ها و پارک‌ها و فضاهای سبز می‌باشد. این فضا می‌تواند بدون شکل و لبه مشخص و لزوماً نیاز به حصار و محدوده معین ندارد. از شلوغی فرم شهری می‌کاهد و واکنشی به محیط ساخته شده با عملکرد تفریحی است.

**سخت فضا:** فضایی است که از اطراف به بدنه‌های ساخته شده محدود است و عملکرد آن ایجاد فعالیتی اجتماعی است. این فضا قابل اندازه‌گیری با محدوده تعریف شده و قابل ادراک است. به عبارتی دیگر «محصور بودن» مهم‌ترین عامل در تعریف این فضا است.

محصور بودن به معنی حفظ استمرار فضایی از طریق پیوستگی میان ساختمان‌هاست. ایجاد شکاف و گسستگی و تقاطعات فراوان حس محصور بودن را تضعیف می‌کند. فضای محصور انسان را به یک فضای واحد پیوند می‌دهد. بنابراین درجه محصور بودن باید به حدی باشد که انسان از ماندن در آن احساس زندانی شدن نکند و در عین حال توجه او را به فضا به صورت یک «کل» جلب کند. اگر یک فضا را محصور کنیم تنها محدوده‌ای فضایی را مشخص کرده‌ایم اما این فضا بدون شخصیت است.

بنابراین با ایجاد شکل هندسی، اجزاء و عناصر مشخص و فعالیت‌های انسانی می‌توان به آن شخصیت و روح بخشید. ترکیب معیارهای زیباشناختی، روانی و عاطفی چنین فضاهایی به شکل‌گیری ارزشهای فضایی - مکانی می‌انجامد و به تعبیری برقراری زیبایی با مفاهیم معقول ارزشی مطرح می‌شود، آن وقت است که این زیباشناسی نه امری تجملی و غیرضروری بلکه به عنوان مبانی ارزش‌های کیفی تعیین‌کننده می‌شود.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

فضا در معماری، همان چیزی است که انسان را از عوامل طبیعی محافظت می کند و کلیه فعالیت های فردی و اجتماعی فرد را در بر می گیرد. انسان در فضا نیازهای مادی و معنوی خود را تأمین می کند. جوهر اصلی معماری فضا هست و در فضای معماری انسان حرکت و زندگی می کند. فضا در معماری انواع گوناگون دارد و به طرق متنوعی می توان فضا را در معماری دسته بندی کرد.

برنارد چومی معمار برجسته معاصر می گوید: جوهر فضا بعد توصیفی فضا و موضوعی برای مباحث فلسفی، ریاضی و فیزیک است. فضا جوهر معماری و شهرسازی است. (Madanipour, ۱۹۹۶)

تعریف واضح در مورد فضا را یورگ گروتز چنین ارائه می کند: نزدیکترین تعریف این می باشد که فضا را خلأی در نظر بگیریم که می تواند شیئی را در خود جای دهد یا از چیزی آکنده شود. فضا موجودیتی نیست که تعریف دقیق و مشخصی داشته باشد، با این حال قابل اندازه گیری است. (گروتز، ۱۳۸۶)

فضا در مفهوم موجود خویش به تنهایی هیچ ویژگی خاصی را مطرح نمی کند ولی به محض آن که یک گروه انسانی فعالیت را در مکانی مطرح کند، معنای نمادین فضا پدیدار می شود. از این پس فضا بستری برای بیان فعالیت و رفتارهای انسانی می گردد؛ محلی برای تخیل و واقعیت. (حبیبی، ۱۳۸۲)



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

کند، معنای نمادین فضا پدیدار می شود. از این پس فضا بستری برای بیان فعالیت و رفتارهای انسانی می گردد؛ محلی برای تخیل و واقعیت. (حبیبی، ۱۳۸۲)

فضا (Space) واژه‌ای است که در زمینه‌های متعدد و رشته‌های گوناگون از قبیل فلسفه، جامعه‌شناسی، معماری و شهرسازی به‌طور وسیع استفاده می‌شود. لیکن تکرار کاربرد واژه فضا به معنی برداشت یکسان از این مفهوم در تمام زمینه‌های فوق نیست، بلکه تعریف فضا از دیدگاه‌های مختلف قابل بررسی است. مطالعات نشان می‌دهد با وجود درک مشترکی که به نظر می‌رسد از این واژه وجود دارد، تقریباً توافق مطلقی در مورد تعریف فضا در مباحث علمی به چشم نمی‌خورد و این واژه از تعدد معنایی نسبتاً بالایی برخوردار است و تعریف مشخص و جامعی وجود ندارد که دربرگیرنده تمامی جنبه‌های این مفهوم باشد.

فضا یک مقوله بسیار عام است. فضا تمام جهان هستی را پر می‌کند و ما را در تمام طول زندگی احاطه کرده‌است. فضا به محیط زیست اطراف ما احساس راحتی و امنیت می‌بخشد که اهمیت آن در یک زندگی لذت بخش از نور آفتاب و محلی برای آرامش کمتر نیست.

هرکاری که انسان انجام می‌دهد دارای یک جنبه فضایی نیز هست به عبارتی هر عملی که انجام می‌شود احتیاج به فضا دارد. دل‌بستگی بشر به فضا از ریشه‌های عمیقی برخوردار است. این دل‌بستگی از نیاز انسان به ایجاد ارتباط با سایر انسان‌ها که از طریق زبان‌های گوناگون صورت می‌پذیرد، سرچشمه می‌گیرد.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

همچنین بشر خود را با استفاده از فیزیولوژی و تکنولوژی، با اشیاء فیزیکی وفق می دهد و از این طریق یک رابطه و تعادل پویا بین انسان و محیط (اشیاء)، علاوه بر ارتباط میان انسان ها به وجود می آید. این اشیاء بر اساس یک سری روابط خاص به، درونی و بیرونی، دور و نزدیک، منفرد و متحد، پیوسته و گسسته تقسیم شده اند.

برای اینکه بشر بتواند به تصورات و ذهنیات خود عینیت بخشد، بایستی که این روابط را درک کند و آنها را در قالب یک مفهوم فضایی هماهنگ نماید؛ لذا فضا بیانگر نوع ویژه ای از ایجاد ارتباط نیست، بلکه صورتی است جامع و دربرگیرنده هر نوع ایجاد ارتباط، چه میان انسان ها و چه میان انسان و محیط.

فضا ماهیتی جیوه مانند دارد که چون نهری سیال، تسخیر و تعریف آن را مشکل می نماید. اگر قفس آن به اندازه کافی محکم نباشد به راحتی به بیرون رسوخ می کند و ناپدید می شود.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

فضا می تواند چنان نازک و وسیع به نظر آید که احساس وجود بعد، از بین برود (برای مثال در دشت های وسیع، فضا کاملاً بدون بعد به نظر می رسد) یا چنان مملو از وجود سه بعدی باشد که به هر چیزی در حیطه خود مفهومی خاص بخشد. با اینکه تعریف دقیق و مشخص فضا دشوار و حتی ناممکن است ولی فضا قابل اندازه گیری است.

مثلاً می گوییم هنوز فضای کافی موجود است یا این فضا پر است. نزدیکترین تعریف این است که فضا را خلأی در نظر بگیریم که می تواند شی را در خود جای دهد یا از چیزی آکنده شود. نکته دیگری که در مورد تعریف فضا باید خاطرنشان کرد، این است که همواره بر اساس یک نسبت که چیزی از پیش تعیین شده و ثابت نیست، ارتباطی میان ناظر و فضا وجود دارد.

به طوری که موقعیت مکانی شخص، فضا را تعریف می کند و فضا بنا به نقطه دید وی به صورت های مختلف قابل ادراک می باشد.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

همه زندگی انسان در فضا می‌گذرد و در هیچ‌یک از فعالیت‌های انسانی از جمله هنرها، نمی‌توان از فضا غفلت کرد. توجه به معنا و مفهوم فضا که در دوران اخیر جانشین واژه مکان شده‌است، نیازی انکار ناپذیر است. عده‌ای کمیت و وجوه مادی در ماهیت فضا، غالباً «شکل» را مهم‌ترین مشخصه فضا می‌دانند؛ ولی در واقع معنایی که آدمی در عناصر کالبدی در می‌یابد به زمینه فرهنگی و اعتقادی و حتی اقلیمی بستگی دارد.

ادوارد تی. هال (Edward T. Hall) در تبیین مختصات فضا بر ادراک فضا توسط حواس (بینایی، شنوایی، بویایی، لامسه) تأکید می‌کند اما تلویحاً اذعان می‌کند که ادراک فضا از طریق حواس از اموری چون فرهنگ و زبان و آیین‌ها متأثر است.

بر همین اساس فضای زندگی اسکیموها را فضای صوتی - بویایی می‌نامند (در محیط آنان به سبب یکنواختی نسبی مناظر نقش حس بینایی کاهش می‌یابد) البته باید توجه داشت که فضا صرفاً ذهنی و سوبژکتیو نیست، فضاهاى مختلفى را مى‌توان مثال زد که افراد مختلف با شخصیت‌های متفاوت از آن برداشت و تأثیر همانندی دارند زیرا انسان‌ها مشترکات روانی با یکدیگر دارند. به عنوان مثال فضای بزرگ و تاریکی را تصور کنید که دیوارهای حجیم و فلزی و تیره رنگ و خشنی داشته باشد، هر که به این فضا وارد شود احساس خشونت و سنگینی می‌کند. (گفتاری از دکتر مهدی حجت)

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

حکمای اسلامی به اصالت عوامل کیفی در فضا معتقد بودند. به عنوان مثال ابن سینا معتقد است مکان عبارت از چیزی است که چیزی دیگر در آن نهاده باشد یا بر آن تکیه کند، او می گوید: پس جایگاه جسم نه هیولاست و نه صورت و نه بعد و نه خلاء.

فضا را دست کم در دو وجه و با دو ویژگی می توان بررسی کرد: یکی فضای مادی و کمی، و دیگری فضای معنوی و کیفی. فضا (مکان) در دستگاه های گوناگون فکری معانی متفاوتی دارد، در تفکر بودایی مکان با زمان توأم است. از این رو هنر بودایی متمایل به ترکیب مکان و زمان است، همچنان که تأسیس خانه، معبد یا شهر در محیط طبیعی بر مبنای قواعدی است که آموزش های چینی وضع کرده است.

معنای فضا در دوران جدید غالباً مادی است و گاه واژه فضا بواسطه قرارداد بر آن دلالت می کند. در غالب مکاتب معماری دوران معاصر که بر محسوسات متمرکزند، فضا مکانی سه بعدی است، سه بعدی که در سه جهت ریاضی امکان امتداد دارد.

# بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

ویژگی های فضا

(۱) مصالح و شکل و ابعاد

(۲) کیفیاتی که ناشی از شکل و صورت و مصالح و ابعاد و تناسبات فضاست و بر ذهن انسان اثر می گذارد.

(۳) کیفیات معنوی که با اثر پذیرفتن از جهان بینی و فرهنگ طراح و جامعه، ارزشهایی را به ناظر القا می کند؛

بنابراین یکی از عوامل تعریف کننده فضا نگرشی است که طراح به ماده و جهان هستی دارد. ادراک انسان از فضا با ادراک او از خود و جهان مرتبط است. انسان در مقام استفاده کننده از فضا به میزانی به ادراک حقیقت فضا نزدیک می شود که دستگاه فکری او با دستگاه فکری شخصی که فضا را پدید آورده است سنخیت داشته باشد

انواع فضا در معماری

- فضای خصوصی
- فضای عمومی
- فضای نیمه خصوصی - نیمه عمومی
- فضاهای محصور و نا محصور

# بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

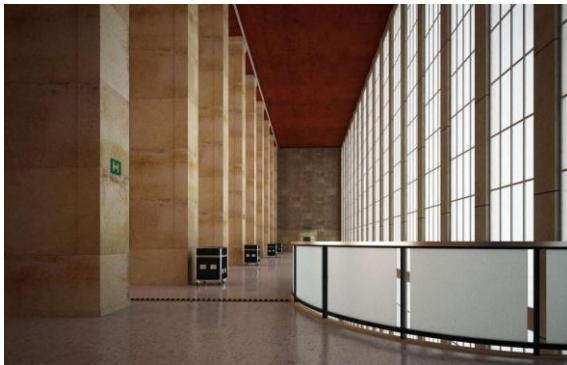
بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

## فضای خصوصی

فضاهایی که تنها عدهای خاص، حق استفاده از آن فضا را دارند، فضاهای خصوصی نامیده می‌شوند. فعالیت‌هایی که در فضای خصوصی رخ می‌دهد قطعاً با فعالیت‌هایی که در فضاهای عمومی یا نیمه خصوصی شکل می‌گیرد، متفاوت است. در بین فضاهایی که در سطح شهر وجود دارد، منازل مسکونی از جمله فضاهای خصوصی هستند.

## فضای عمومی

فضاهای عمومی، فضاهایی هستند که برای ورود و خروج افراد هیچ محدودیتی وجود ندارد؛ معابر شهر و محله‌ها از جمله این فضاها می‌باشند. گرچه حضور در این فضاها با مانعی روبرو نیست اما به صورت غیر مستقیم حضور غریبه‌ها کنترل می‌شود و رفتار نیز در این فضاها تابع مسائل فرهنگی و هنجارهای اخلاقی هر جامعه شکل می‌گیرد.



# بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

## فضاهای نیمه خصوصی - نیمه عمومی

این نوع فضاها بیشتر مربوط به آپارتمانها می شود و این فضاها از مالکیت، هم جنبه خصوصی دارند و هم جنبه عمومی. به عبارت دیگر به علت کارکردی که دارا می باشند، مورد استفاده همه افراد محله قرار نمی گیرند مثل فضای حیاط در آپارتمان.

## فضای باز

فضای باز به فضایی گفته می شود که فاقد پوشش سقف می باشد و جدارهها نیز در صورت وجود از تمامی جهات این فضاها را مسدود نمی نماید. فضای باز غالباً جزو فضاهای عمومی و نیمه عمومی محسوب می شود و تنها بالکن و حیاط خصوصی فضای باز در عین حال خصوصی می باشند. فضای باز مهم ترین عرصه شکل گیری تعاملات اجتماعی به شمار می روند. هر معماری در درون بستری شکل می گیرد، بستری که خود قبل از قرار گرفتن هر گونه ساختمان یا عارضه مصنوعی به عنوان یک فضای باز طبیعی ساخته می شود. برای هیچ کس بودن در یک فضای بسته و مصنوعی برای یک مدت طولانی امکان پذیر نیست.

## عناصر تشکیل دهنده فضای باز

(۱) کف (۲) جدارهها (۳) پوشش گیاهی (۴) مبلمان



# بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

## فضای نیمه باز

حد فاصل بین فضاهای بسته و باز محاط بر آن در یک بررسی تحلیلی می تواند به عنوان فضای ارتباط دهنده این دو شناخته شود. مجموعه عناصری که کاربرد اصلیشان جدا نگه داشتن فضای باز از فضای سر پوشیده بنا محسوب می شود، تحرک فضایی قابل ملاحظه ای را در کار تلفیق فضای داخلی و خارجی به عهده دارند. بهترین مثال این گونه فضاها در معماری سنتی «ایران» است.

## فضای بسته

پیروی از سلسله مراتب و روابط موجود بین فرد و گروه و مسائل زیست محیطی از قبیل نور، تهویه و ... شرایط کالبدی شهر و بسیاری از موارد دیگر در خلق ترکیب حجمی یک فضای بسته دخالت دارند. در مجموعه فضاها بسته معماری سنتی، همیشه نقطه یا نقاطی به عنوان قلب و مسیر یا مسیرهایی به عنوان محور فضایی قابل تشخیص است. این محورهای فضایی شخص را از بدو ورود به فضا هدایت می کنند و در قسمت آخر به قلب (قطب) بنا می رسانند. فضای معماری سنتی در طول حرکت شخص در فضا، تغییر شکل فضای معماری را به گونه ای مطرح می کند که از آنچه شخص یک لحظه بعد در پیش روی خواهد داشت مطلع بوده و شناخت داشته باشد. این عمل نه تنها از معرفی فضایی، بلکه از طریق ارائه عناصر معرف که در طول مسیر حرکت قرار گرفته صورت می پذیرد.

## عناصر تشکیل دهنده فضای بسته

منظور از فضای بسته چیزی نیست به جز همان حجمها و ساختمان هایی که موضوع اصلی معماری می باشند و عناصر تشکیل دهنده آن عبارتند از: (۱) سقف (۲) کف (۳) جدارها

# بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی روابط معماری داخلی فضاها با عملکرد های متفاوت

## معماری بر پایه فضا

تعاریف مختلفی که تاکنون از معماری ارائه شده است، اغلب به گونه‌ای بر اهمیت فضا در معماری تأکید می‌کنند، به طوری که وجه مشترک بسیاری از این تعاریف، در تعریف معماری به عنوان فن سازماندهی فضا است. به عبارت دیگر موضوع اصلی معماری این است که چگونه فضا را با استفاده از انواع مصالح و روش‌های مختلف، به نحوی خلاق سازماندهی کنیم.

از دیدگاه آگوست پره معماری هنر سازماندهی فضا است و این هنر از راه ساختمان بیان می‌شود. ادوارد میلر اپژوکوم نیز معماری را هنر ساختن و هدف کلی آن را محصور کردن فضا برای استفاده بشر تعریف می‌کند. به گفته لامونت مور نیز معماری هنر محصور کردن فضا جهت استفاده بشر است.

## وحدت بیرون و درون

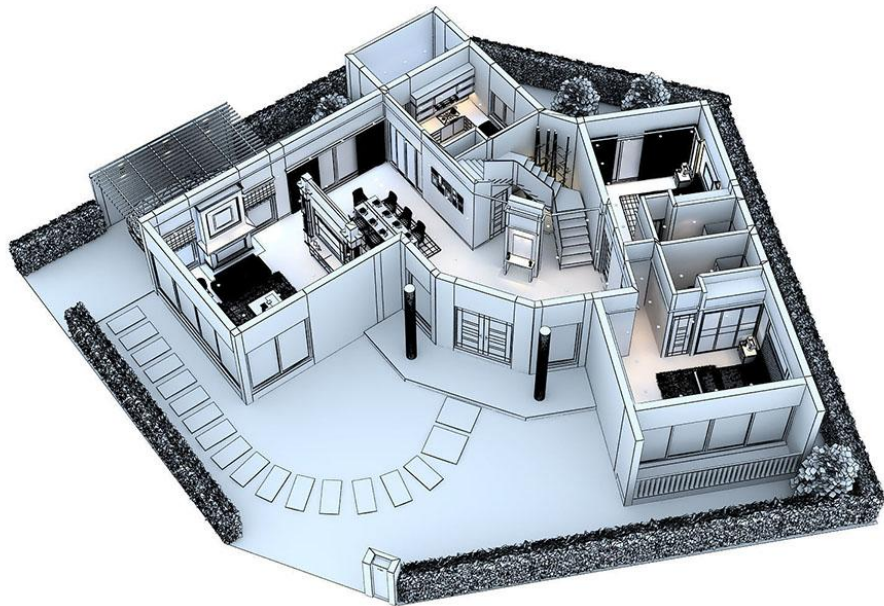
فضای بیرون و درون معماری آنچنان بهم پیوسته است که هر کدام شکل دیگری را تعیین می‌کنند. در صورتی که در بسیاری از طرح‌های امروزی اکثر فضاهای بیرون از نحوه قرار گرفتن ساختمان‌ها در کنار یکدیگر پیدا می‌شود یعنی خود واجد ارزش و اصالتی نیستند، بلکه وقتی استقرار ساختمان‌ها مطابق اصول خودشان صورت گرفت فضای حاصل بین آن‌ها هر چه که می‌خواهد باشد، فضای بیرونی نامیده می‌شود.

در معماری سنتی فضای بیرون همان نظم قواعد درون را دارد. هیچ جزئی از درون و بیرون خارج از قاعده و انتظام طرح نمی‌شود و همان‌طور که ساختمان‌ها فضای بیرون را می‌سازند، خود میدان و حیاط نظم خاصی را به ساختمان‌ها می‌دهند. قسمت عمده‌ای از زیبایی، آرامش و احساس وحدت که در بافت قدیمی شهرها و بناهای مذهبی و فرهنگی قدیم دیده می‌شود مدیون نظام دو فضا بیرونی و درونی در معماری سنتی است.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

### قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)

می دانیم که مراحل ساخت یک ساختمان به ترتیب از اجرای پی، اسکلت، سقف و... با دقت تمام و به ترتیب آزروی نقشه ساختمان پیش می رود، برای ایجاد فضای داخلی استاندارد نیز باید ابتدا مراحل اصلی پروژه را مشخص کرد و با برنامه ریزی درست برای انجام پروژه گام برداشت.



کارشناسان و طراحان برای ایجاد یک فضای داخلی از ابتدا، خواه محیط زندگی محیط کار، خواه یک ساختمان تازه ساز و یا قدیمی، با اصول پیش می روند.

اگر قصد داشته باشیم تغییراتی در محیط کار یا محیط زندگی خود ایجاد کنیم، با مطالعه اصول زیر و به کارگیری آنها تغییرات مورد نظر را اعمال می کنیم.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)

### گام اول: برداشت نقشه یا پلان اندازه گیری شده محیط

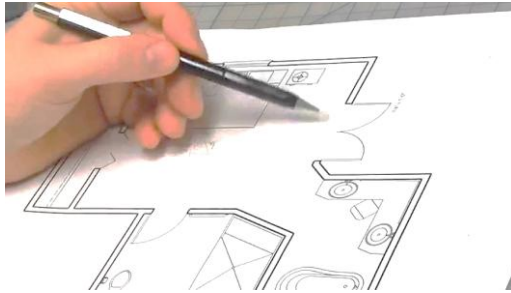
مرحله اول برای طراحی یک فضا یا محیط، باید نقشه معماری آن را تهیه کرد. با این کار ابعاد و شکل کلی فضای مورد نظر مشخص می شود و می توان ابعاد وسایل، گردش جمعیت، چیدمان، نورپردازی و... را با تکیه به پلان اولیه مشخص کرد.

البته در صورتی که امکان دسترسی به نقشه اصلی فضای مورد نظر برای طراح وجود نداشته باشد جایی برای نگرانی نیست، می توانیم به راحتی و به صورت نقشه دستی، پلان فضا را تهیه کنیم و اقدامات لازم را بر روی آن انجام دهیم.

امروزه خوشبختانه ابزارهای مناسبی در دست طراحان برای پلان برداری از فضاهای مد نظر وجود دارد مانند انواع مترهای لیزری و مترهای دستی که کافی ست، از یک نقطه در فضا شروع به پلان برداری محیط کنیم و به همان ترتیب دور تا دور فضا را اندازه بزنیم. باید توجه داشته باشیم که در مسیر اندازه گیری دیوارها و یا کف، می بایست اندازه پنجره، ستون، کمد های دیواری، شومینه، پله و هر جزئیات دیگری که سر راه قرار دارد را یادداشت کنیم.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)



### گام اول: برداشت نقشه یا پلان اندازه گیری شده محیط

این مرحله به این صورت است که هر ضلع اتاق را که اندازه گرفتیم می توانیم به صورت دستی و یا به کمک یک خط کش ساده، خطی متناسب با آن روی کاغذ بکشیم و اندازه آن را در کنارش قید کنیم. اگر اندازه اجزایی مثل ستون، رادیاتور، پنجره و... را به دست آورده ایم آن را با علامت گذاشتن روی پلان، در محل خودروی خطی که رسم کرده ایم نشانه و اندازه گذاری کنیم، به همین ترتیب در طول فضا جلو می رویم و اضلاع دیگر نقشه را تهیه می کنیم، و در پایان وقتی به نقطه ابتدای اندازه گیری رسیدیم، یک نقشه ساده از محل مورد نظرمان به دست آورده ایم.

توجه داشته باشیم که نقشه ای را که متخصصان طراحی داخلی و معماری داخلی تهیه می کنند، جزئیات و اطلاعات زیادتری دارند مثل مقاطع مختلف ساختمان، ارتفاع پنجره و رادیاتور، باربر یا کاذب بودن دیوارها، محل عبور سیم های برق یا لوله های آب و گاز، محل قرار گیری ستون ها در دیوار، جهت باز شو درب ها، تشخیص شمالی و جنوبی بودن ساختمان و... اما برای تغییر دکوراسیون توسط افراد مبتدی، نقشه توضیح داده شده کافی است. برای اینکه بتوانیم روی نقشه کار کنیم بهتر است چند کپی از آن تهیه کنیم تا برای مراحل بعد، نقشه آماده را در اختیار داشته باشیم.

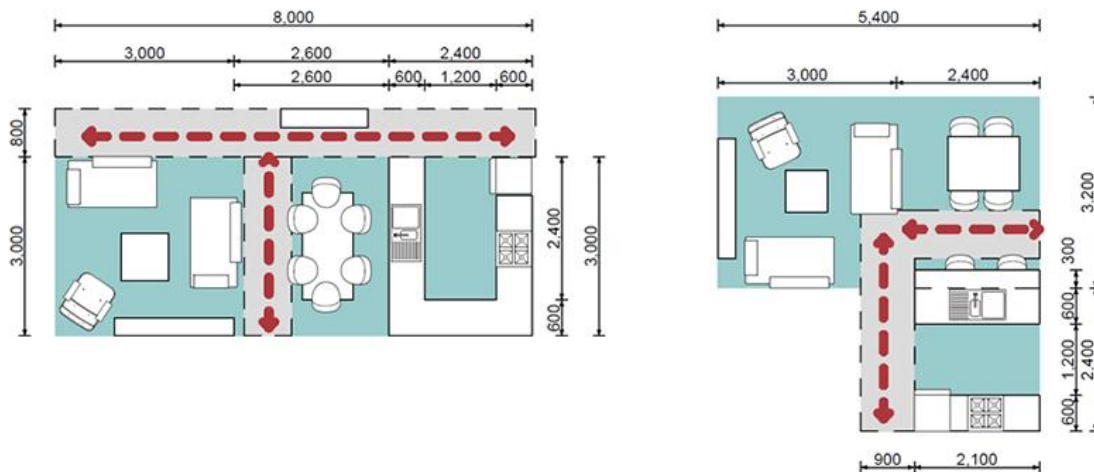
## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)

### گام دوم: دکوراسیون و اندازه گیری وسایل جدید

اگر برای فضای مد نظمان مبلمان انتخاب کرده ایم کافی ست طرح شماتیک آنها را با ابعاد حدودی و متناسب به صورت شماتیک با فرم های مربع و دایره روی کاغذ رسم کنیم و بعد اضلاع آنها را اندازه بزنیم و در چیدمان های مختلف آنها را بسنجیم تا بهترین و ایده آل ترین چیدمان را بدست بیاوریم.

به عنوان مثال اگر برای فضای اداری مان میزی تهیه کرده ایم لازم نیست آن را با زحمت جا به جا کنیم و نتیجه را ببینیم، کافی ست ابعاد وسایل مورد نظر را روی پلان اولیه پیاده کنیم. ضمنا اگر بخواهیم برای فضا خرید کنیم با در دست داشتن پلان اولیه این کار بسیار راحت تر انجام می پذیرد.



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)

### گام سوم: نحوه چیدمان وسایل در محیط

بعد از اینکه پلان برداری به پایان رسید نوبت به چیدمان وسایل در محیط رسیده است. قبل از انجام این کار، نقشه فضا را با دقت بررسی کرده و سعی می کنیم نقاط مناسب را برای وسایلی که اندازه گرفته ایم پیدا کنیم.

به این ترتیب با رعایت ملاحظات علمی و سلايق شخصی و کارشناسانه، چیدمانی از وسایل را در ذهن خود تصور کرده و بعد روی نقشه به صورت جداگانه پیاده می کنیم. یعنی هر چیدمان روی یک نقشه مجزا، سپس تا جایی که رضایت بخش باشد تغییر چیدمان را ادامه می دهیم.

تیم طراحی که شامل افراد متخصص می باشد، پس از این مرحله وارد مرحله سه بعدی سازی فضا به کمک نرم افزارهای طراحی همچون اتو کد، تری دی مکس، راینو و... می شود. در این مرحله چیدمان مختلفی از فضا به صورت سه بعدی و رنگی از فضا به دست می آید که طرح استاندارد مورد ارزیابی کامل قرار می گیرد. پس از ارزیابی و انتخاب طرح نهایی توسط کارفرما، طرح جهت اجرای واقعی آماده است.

نکته مهم اینکه در این مرحله باید به دو عامل مهم سیرکولاسیون و نور محیط توجه کامل داشت که در ادامه مباحث به آنها می پردازیم.

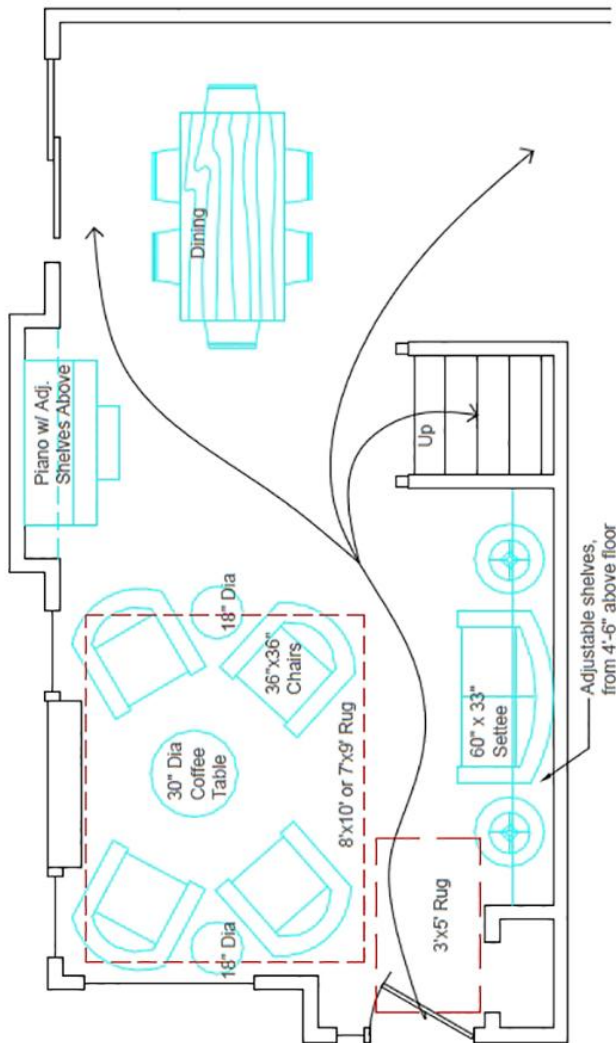
## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)

### گام چهارم: نگاهی به سیرکولاسیون در محیط

زمانی که می خواهیم سیرکولاسیون در محیط را بررسی کنیم، در واقع می خواهیم مسیرهای رفت و برگشت را مورد بررسی قرار دهیم. به عنوان مثال در نظر می گیریم که برای رسیدن به هر یک از وسائل مانند تلویزیون، یخچال، تخت خواب، و ... چه مسافتی را از محل ورود به فضا به سمت هر یک از لوازم باید طی کنیم.

همچنین مسیر بازگشت و خروج از محیط را نیز بررسی نماییم. باید توجه کنیم که مسیر بازگشت به استثنا فضاهایی که درب های ورودی و خروجی مجزا دارند، در دیگر موارد با مسیر رفت یکسان است.





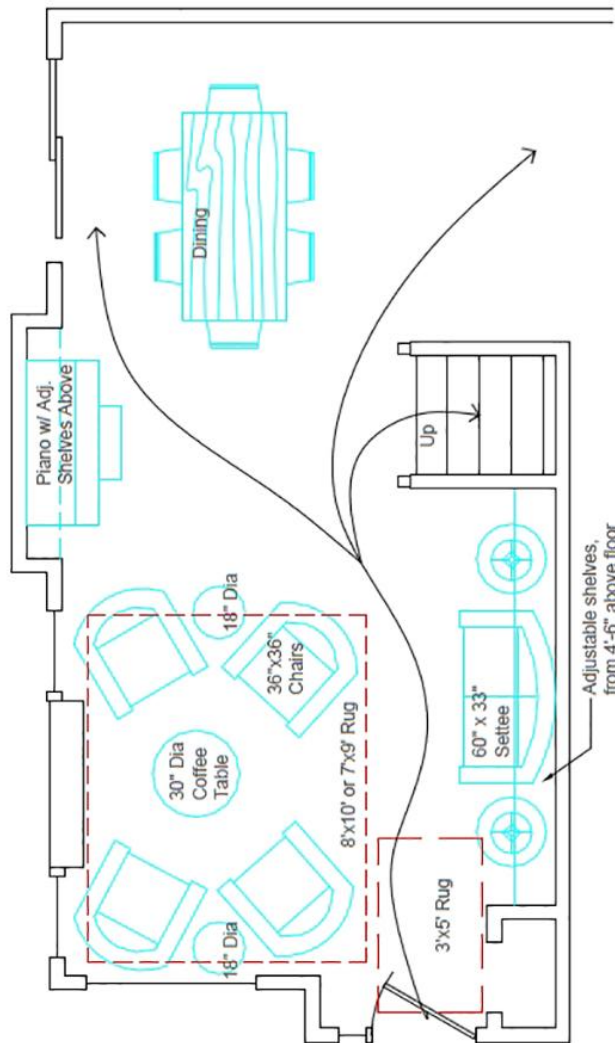
## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)

### گام چهارم: نگاهی به سیرکولاسیون در محیط

این بخش از پروژه را می توانیم در نقشه هایی که از قبل کپی کرده ایم به راحتی با کشیدن فلش های ساده مشخص کنیم. بعد از اینکه سیرکولاسیون وسایل را به صورت مجزا بررسی کردیم، به بررسی سیرکولاسیون ترکیبی می پردازیم، مثلا در نقشه مشخص می کنیم که اگر بخواهیم از درب ورودی به سمت میز مطالعه برویم و سپس از میز مطالعه به سمت کمد و تخت خواب، چه مسیری را می بایست طی کنیم.

ممکن است به نظر بیاید که این مرحله مقداری زمان بر است، اما با انجام آن به راحتی از پس مشکلات چیدمان بر می آییم، به عنوان مثال اگر فضای کافی برای عبور و دسترسی به یک وسیله را در نظر نگرفته ایم و یا آن را مسدود کرده ایم با انجام این مرحله به راحتی قبل از اجرا می توانیم آن را اصلاح کنیم.



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

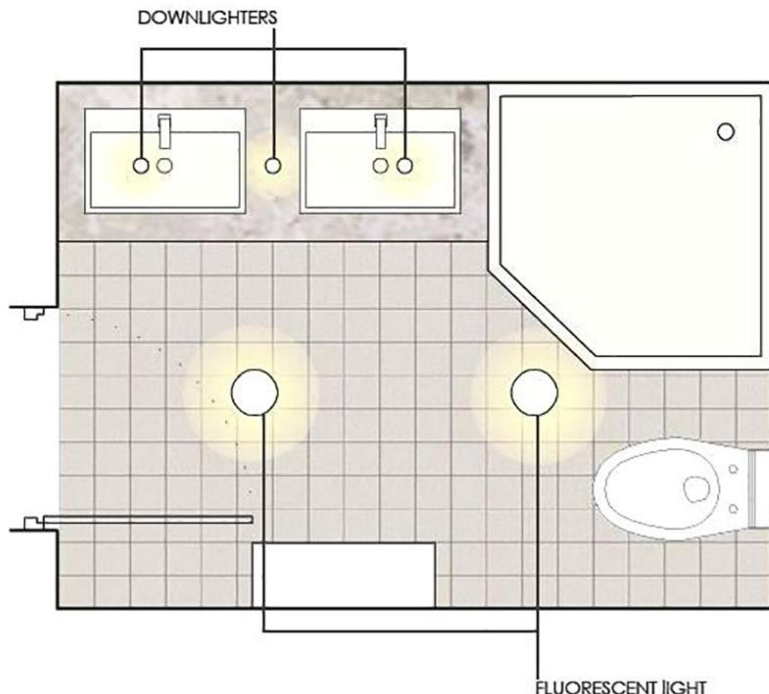
قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)

### گام پنجم: توجه به نیازهای نوری در محیط

حال که به نقشه نهایی و اصلاح شده چیدمان خود دست پیدا کردیم، با بررسی اعمالی که قرار است در محیط صورت بگیرد، نیاز به نور آن قضا را نیز مشخص کنیم.

برای مثلا در نظر می گیریم در چه قسمتی از فضا نیاز بیشتری به نور حس می شود و تصمیم می گیریم که انواع روشنایی که در دسترس می باشد را متناسب با محیط انتخاب کنیم و تصمیم بگیریم که در کجا می بایست قرار بگیرند.

باید بررسی کنیم که آیا منابع نوری در همه جا به طور مناسب قرار گرفته اند یا می بایست در آنها تغییراتی صورت پذیرد، چرا که می دانیم فعالیت های مختلف نیازهای نوری متفاوتی دارند.



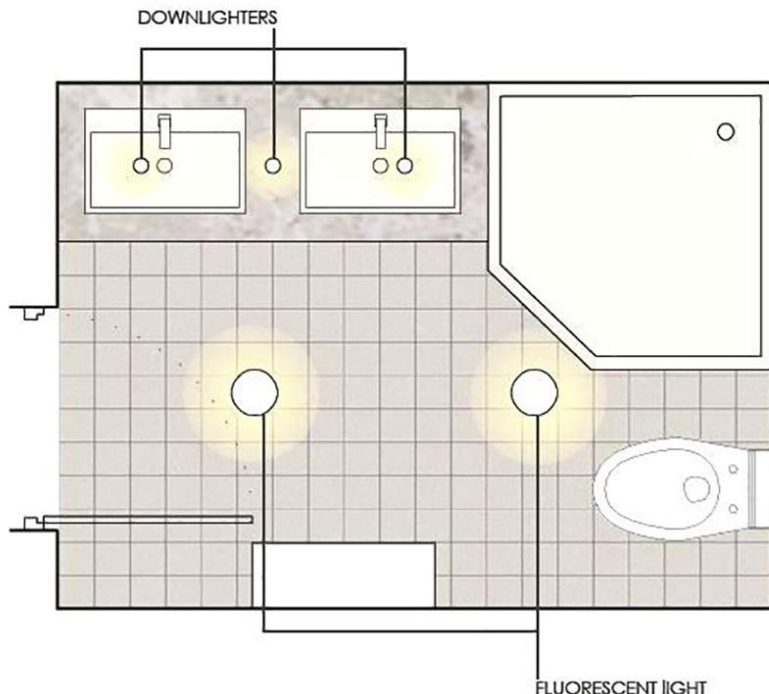
## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

قدم های اصولی در طراحی داخلی (۵ گام اساسی در طراحی فضا)

### گام پنجم: توجه به نیازهای نوری در محیط

گاهی این سوال مطرح می شود که: با توجه به اینکه سیم کشی های برق ساختمان از قبل تعیین شده و محل قرار گیری منابع نوری نیز از ابتدای نقشه ساختمانی در نظر گرفته شده اند، نقش طراحان داخلی در تعیین نورپردازی محیط چیست؟

در واقع پاسخ این است که طراحان نوع روشنایی و نحوه تابش نور در محیط را با تعویض یا ترکیب انواع روشنایی مثل لامپ های نقطه ای، هالوژن ها و... را تعیین می کنند. که البته در پروژه های بازسازی و نوسازی فضا سیم کشی اولیه ساختمان هم قابل تغییر و تعویض است که در مطالب بعدی به آنها می پردازیم.



گاهی برای اتاق کار لازم است نورپردازی های سقفی بیشتری داشته باشیم یا برای نورپردازی بر روی مجسمه ها و یا تابلوها از هالوژن استفاده کنیم، در چنین مواقعی می توانیم از یک تکنسین برق برای سیم کشی های مورد نظر کمک بگیریم.

تنها نکته مهمی که باید در نظر بگیریم این است که میزان نور با نوع فعالیتی که در آن فضا انجام می دهیم باید هماهنگ باشد، در غیر این صورت با گذر زمان باعث اختلالات بینایی و خستگی چشم می شود.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

تا به اینجا ما با گام های اساسی شروع پروژه های طراحی داخلی آشنا شدیم و می دانیم که می توانیم با گام های دقیق و برنامه ریزی مشخص در مسیر پروژه گام برداریم.

**بهتر است برای شروع تغییر چیدمان از پروژه های کوچک شروع کنیم:**

اگر مایل به ایجاد تغییر در فضای زندگی خود و یا محیط کار هستیم و می خواهیم یک کار اصولی انجام دهیم بدانیم که باید وقت کافی صرف کرد و کلیه مراحل بالا را گام به گام انجام دهیم. اما اگر برای شروع کار و تمرین وقت زیادی نداریم و می خواهیم تغییر چیدمان را تجربه کنیم ابتدا باید از تغییرات کوچک شروع کنیم و سپس به تغییرات بزرگ بپردازیم. خوب است بدانیم یک تغییر کوچک و ساده هم گاهی می تواند تحول زیادی را در محیط ما ایجاد کند، ضمن اینکه اگر نتیجه مطلوبی به دست نیاوردیم، مشکل چندانی به وجود نخواهد آمد.



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

یک تمرین بسیار ساده و مفید این است که به جابه جایی اشیاء داخل کمدها، روی میز، وسایل اتاق خواب، نشیمن، آشپزخانه و... پردازیم لازم است توجه کنیم که برای این کار فقط زیبایی اشیاء یا ترکیب بندی آنها فقط کافی نیست، بلکه توجه به کاربرد لوازم فضای لازم برای استفاده و... را هم باید در نظر داشت.

اگر دستیابی به یک چیدمان منطقی و درست و زیباتر جلوه دادن و دسترسی راحت تر از وسایل موجود در فضا برای فضاهای کوچکی مثل داخل کمد، کشوها و حتی روی میز کار، برای شما سخت و نا ممکن بود مطمئنا در فضاهای بزرگ تر مثل تغییر دکوراسیون اتاق خواب یا آشپزخانه، پذیرایی و... با مشکلات زیادی مواجه خواهید شد که می بایست برای برطرف کردن این مشکل دانش خود را بالابرده و یا حتما از متخصصان این رشته کمک بگیرید.



بر عکس زمانی که توانستید به راحتی از پس فضاهای کوچک بر بیایید و به آنها زیبایی و راحتی را اضافه کردید می توانید با اعتماد به نفس بیشتر در این مسیر گام بردارید.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

می دانیم که همه ما در اعماق وجودمان خواستار آرامش هستیم. این موضوع برای هر انسانی حداقل باید در خانه محقق شود. با توجه به مشغله های روزمره ما که در سبک زندگی جدید با آنها دست و پنجه نرم می کنیم، خانه اولین و بهترین جایی است که می توانیم انرژی های از دست رفته مان را در آن بدست آوریم و انرژی مثبت را جایگزین خستگی و شلوغی خارج از خانه کنیم. کارهای ساده ای مثل کنار هم نشستن ها و چایی خوردن های عصر، دورهم بودن ها و گپ زدن ها.

همه ما انسان ها نیاز داریم که خستگی را در جایی خارج از خانه جا گذاشته و برای فردای خود کسب انرژی کنیم. محیط داخلی خانه اگر به درستی طراحی شود یکی از منابع کسب انرژی مثبت و دوری از انرژی های منفی است. در طراحی داخلی رعایت نکات بسیار کوچک، نتایج بسیار بزرگی را همراه دارد.



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

توجه درست و اصولی به فضای داخلی محیط کار و منزل تاثیر بسیار زیادی در افزایش بهره وری و همچنین ایجاد حس آرامش در انسان دارد.

امروزه طراحان داخلی سعی بر این دارند که کمتر از قرینگی به عنوان یک عنصر زیبایی شناسی استفاده کنند و تلاش دارند که از متریال های جدید استفاده کنند که این خود باعث تنوع و تفاوت بین کارها می شود که با سلیق مختلف تطبیق دارد.

میزان دانش و آگاهی طراحان در واقع تفاوت بین کار اصولی و غیر اصولی را نشان می دهد.

همچنین توجه به تقسیم بندی پلان ها و فضاها از یکدیگر نقش بسیار مهمی در ساختار کلی معماری یک فضا به عهده دارد. با این تفاسیر با توجه به خانه های امروزی که معمولا متراژ بالایی ندارند، ایجاد فضاهایی با انعطاف پذیری بالا و تنوع پذیر از لحاظ تغییر چیدمان و تفکیک سطوح که بتوان کارکرد مختلف از آن گرفت در جهت جلب رضایت مخاطب، بسیار حائز اهمیت است.

در دکوراسیون داخلی استفاده از المان هایی مثل انواع جدا کننده های سبک و قابل حمل، انتخاب رنگ اصولی متناسب با نیاز فضا، انتخاب متریال متنوع، تعامل و ارتباط درست بین فضاها در کنار یک پلان معماری اصولی، بخش زیادی از نیازهای انسان از فضا را برآورده می کند.



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

معماری داخلی نقش بسیار مهمی در کیفیت فضا ایفا می کند. چگونگی چیدمان و تقسیم فضاها، کیفیت و ماهیت پوشش سطوح (کف، سقف و دیوارها) نورپردازی، انتخاب مبلمان و مجموعه عوامل بسیار موثر دیگر تعیین کننده جذابیت و عملکرد فضاها داخلی هستند. تاثیر معماری داخلی بر آرامش (هنجارهای عصبی)، میزان بهره وری (در فضاهای اداری)، تاثیر گذاری (فضاهای تجاری) بسیار مشهود است.

از طرفی دیگر معماری داخلی از دریچه علم روانشناسی اهمیت بسیار زیادی دارد. معیارهایی چون امنیت، صمیمیت، شور و هیجان و آرامش و جذابیت موجود در یک فضا را می شود با روش های مناسب و متفاوت قوت و ضعف بخشید. اگر انسان ها را به درستی بشناسیم متوجه می شویم که هر کدام از انسان ها دارای خواسته های جسمی، روحی و روانی خاصی هستند که توجه به نیاز آنها در معماری و طراحی داخلی در اولویت قرار می گیرد.

موضوع انسان و فضاها یکی که در آن قرار می گیرد چنان حائز اهمیت است که در بسیاری از مراکز علمی و دانشگاهی به عنوان یک رشته تحصیلی قرار دارد و آموزش داده می شود که در اینجا اهمیت دانش آکادمیک مورد توجه قرار می گیرد.



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

با توجه به سبک های مختلف طراحی و معماری داخلی دیگر هیچ محدودیتی برای طراح در زمینه اجرا، انتخاب متریال و نحوه برخورد با فضا وجود ندارد، پس طراحان با فراق بال قادر به ایده پردازی و واقعیت بخشیدن به فکر و ایده هایشان هستند.

معماری و طراحی داخلی و توجه به جزئیات و چیدمان بعد از چندین دهه بی توجهی، جدیدی پیدا کرده است و جالب اینکه سعی دارد جلوه هایی از معماری گذشته را در تلفیق با الگوهای مدرن بیان کند.

همانطور که معماری گذشته هر قسمت از دنیا دارای هویت خاص آن فرهنگ، اقلیم و یا طبیعت است، معماری ما نیز سرشار است از ظرافت و جزئیاتی که هزاران ایده و خلاقیت را در خود دارد. به عنوان مثال جزئیات و کاشیکاری های داخلی گذشته با تناسبات و رنگ بندی منحصر به فرد خود در کنار کالبد درونی، فضایی پر رمز و راز را تداعی می کنند و تا به امروز توانسته اند ارزش فضایی و هویت خود را حفظ کنند.



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

طراح داخلی مسئول طراحی، دکوراسیون داخلی و توجه به عملکرد فضا است، خواه فضا تجاری، صنعتی و یا مسکونی باشد. طراح داخلی همکاری نزدیک با معماران و کارفرمایان برای تصمیم‌گیری درباره کلیت یک فضا، بر آوردن نیاز کاربران و انتخاب بهترین و مناسب ترین سبک دارد. این رشته ترکیبی از مهندسی و هنر است و مستلزم داشتن ذهنی خلاق و منحصر به فرد جهت بکارگیری مناسب هر دو رشته همزمان در کنار هم است.

نکته بسیار مهم و جالب توجه این است که طراح علاوه بر شناخت و انتخاب رنگ مناسب و محصولات و مصالح و مبلمان می بایست مهارت گفتگو با کارفرما را داشته و روشهای اجرا و نگهداری عناصر معرف فضا را بداند. همچنین باید ساختار فضا را بشناسد. داشتن مجموعه این عوامل طراح را از دکوراتور متمایز می کند.

طراح داخلی باید قابلیت برنامه ریزی و تنظیم برنامه زمانی و اجرای پروژه، و همچنین تصمیم های عملکردی را داشته و با پیمانکار و کارفرما همکاری کند و تمام کارها بنا به نظر مشترک تیم انجام شود. برای این منظور لازم است بین سلیقه اعضا تیم تعادل برقرار شود. این موضوع شاید در وهله اول برای کسانی که می‌خواهند وارد این حرفه شوند ناامید کننده است که توجه به نحوه ساخت و اجرا آنها را محدود می کند، اما در واقع این مسئله میزان توانایی آنها را در توجه به زمانبندی و مسائل مربوط به اجرا می رساند.

طراحان موفق در این صنعت می دانند که قابلیت متعادل کردن عملکرد با زیبایی، تعیین کننده موفقیت یک طراح داخلی است. با وجود پیچیدگی هایی که در این کار وجود دارد، آن دسته طراحانی که بخوبی از عهده این موضوع بر می آیند بسیار راضی هستند.

## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

مسئله مهمی که باید مد نظر قرار بگیرد این است که فضاهاى داخلی اعم از محل کار، تفریح یا سکونت، قابلیت زیبا شدن را دارد، تنها باید از اصول و عوامل سازمان بندى درست بعلاوه ذوق و سلیقه استفاده کرد تا شرایط مناسب بوجود آید.

در این میان تخیل هم دست به دست سایر عوامل داده و در نهایت به عنوان عنصرى سازنده در فضا نمایان می شود.

نتیجه اینکه اجرای کار بخاطر عوامل متعدد که در خلق فضای سالم دخیل هستند، ما نیاز به برنامه ای دقیق و منظم داریم که قدم به قدم پیش رود و مانع اتلاف وقت و هزینه باشد که در نهایت نتیجه کار پر ثمر خواهد بود.



## بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

عوامل موثر در اجرای طرح:

عملکرد افراد آسایش ویژگی نقشه نور سطوح

### عملکرد

عملکرد و نحوه استفاده از فضای داخلی اولین عنصری است که در ابتدای امر باید مد نظر قرار گیرد. یک چهار دیواری می تواند به عنوان اتاق خواب، نشیمن، اتاق بچه، آشپزخانه، باشگاه ورزشی، فروشگاه یا فضای اداری تعریف شود. بی شک نوع تقسیم بندی فضا و چیدمان مبلمان و نورپردازی می تواند در تعیین عملکرد هر فضا تاثیر گذارد.

### افراد

بی شک نیاز و خواسته های یک خانواده پرجمعیت با احتیاجات فردی مجرد یکسان نیست. وجود کودکان در یک فضا نوع خاص تزیین را گوشزد می کند. خصوصیات روانی افراد، زمانی را که باهم یا جدا از هم در منزل صرف می کنند نیز از عوامل تاثیر گذار در چیدمان خانه محسوب می شود. به همین دلیل در نظر گرفتن سلیقه تمام افراد خانه امری ضروری است.

### آسایش

می دانیم که اتاق زیبا اما بدون آرامش فقط در تصاویر غیر واقعی قابل تحمل هستند. در نظر گرفتن آسایش افراد در فضای مد نظر قبل از زیبایی فضا قرار دارد و باید در نظر گرفته شود.

# بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر

## ویژگی ها

میزان نور طبیعی، منظره اتاق و خصوصیات معماری ساختمان از عواملی هستند که قبل از شروع دکوراسیون داخلی باید مد نظر قرار گیرند. همه موارد ذکر شده از عواملی ثابتی هستند که تغییر در آنها پس از اتمام کار دیگر امکان پذیر نیست به همین دلیل ترکیب بندی ها را می بایست طوری انجام داد که از جنبه های مثبت این ویژگی ها حداکثر بهره برده شود.

## نقشه

انجام پروژه داخلی چه در ساختمان تازه ساز و چه تغییر دکور یک ساختمان قدیمی باشد با در نظر گرفتن شکل فضا و پیاده کردن نقشه آن صورت می گیرد. کشیدن نقشه یکی از ضروری ترین اقدامات اولیه است. نقشه نه تنها فضای قابل استفاده را از پیش نمایش می دهد بلکه به کمک آن می توان تعداد و اندازه وسائل مورد نیاز را مشخص کرد.

## نور

با کشیدن نقشه مناطقی که از نور طبیعی بهره می برد و نواحی که نیاز به نور مصنوعی دارند، جهت تهیه چراغ های روشنایی مشخص می شوند. محاسبه روشنایی کلی ونقاطی که احتیاج به نور بیشتری برای مطالعه یا کار دارند موضوعی است که نیاز به مطالعه و تجربه دارد.

## سطوح

سطوح اصلی اتاق شامل سقف و کف و دیوارها است. پردهها روکش میبل و صندلی، سطح درها و پنجره ها نیز سطوح کوچکتر و یا فرعی را تشکیل می دهند. میدانیم که با توجه به خصوصیات عناصر و عوامل بصری رنگ، طرح، بافت در بزرگ یا کوچک جلوه دادن اتاق نقش موثری دارند. نقش های در هم و رنگ های تند بر سطوح اصلی و فرعی می توانند تاثیری چون جلب توجه بیشتر، شلوغ و کوچک جلوه دادن فضا داشته باشند.

# بررسی فضاها با عملکرد های متفاوت

بررسی تاثیر و تاثیر معماری داخلی از کاربر



مدرس: نادیا مصطفیٰ نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹

جلسه چهارم

آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان



مدرس: نادیا مصطفی نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۹ - ۱۳۹۸  
جلسه چهارم

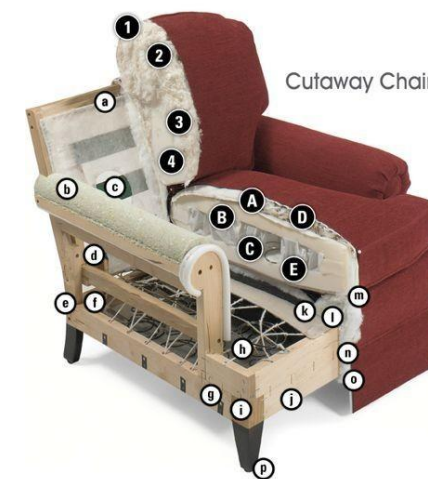
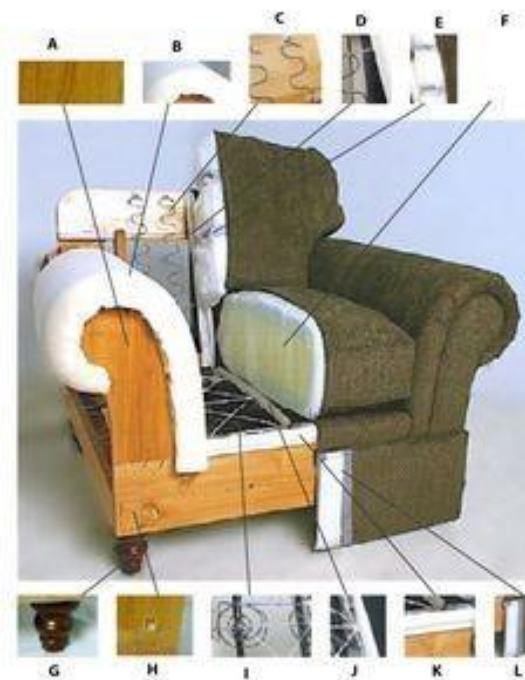
آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان





# آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان



Charles Stewart construction using superior methods and materials

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

### تولید مبلمان : مراحل تولید و اجزای تشکیل دهنده آن

#### ساخت کلاف ( قسمت نجاری )

در مرحله اول چوب بصورت الوار تهیه شده و وارد بخش نجاری می گردد در این قسمت توسط دستگاههای مخصوص نجاری الوار به تکه های مورد نیاز بریده می شود و طرح و نقش بر روی آنها انجام می گردد.

بعضی از مدل مبلمان های سلطنتی نیز توسط منبت کار دستی انجام می پذیرد.

نجار با توجه به نوع محصول تولیدی از آنها استفاده میکند. برای مثال برای تولید کلاف داخلی مبلمان راحتی از چوب روس استفاده کرده و برای نمای آن از چوب راش یا توسکا استفاده می گردد.

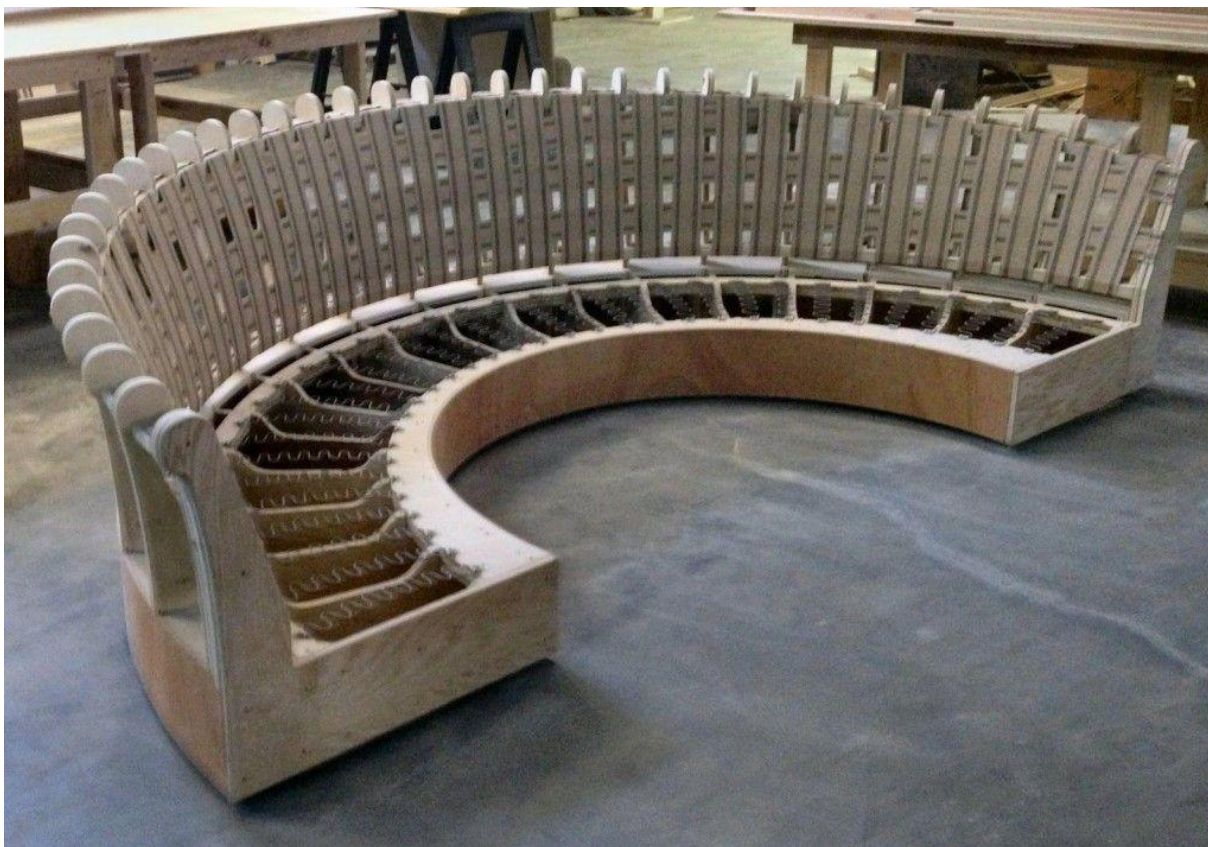
بسیاری از شرکت ها و تولید کنندگان از ماشین آلات روز دنیا از قبیل چرخ های دورکوپ آدلر آلمان برای دوخت و دستگاه های سی ان سی فوق پیشرفته برای برش پارچه و چوب استفاده می کنند.

آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

تولید مبلمان : مراحل تولید و اجزای تشکیل دهنده آن

ساخت کلاف ( قسمت نجاری )



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

تولید مبلمان : مراحل تولید و اجزای تشکیل دهنده آن

ساخت کلاف ( قسمت نجاری )



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

### انواع چوب مورد استفاده در مبلمان

امروزه در ساخت انواع مبل و به خصوص مبیل استیل و کلاسیک و راحتی، چوب و یا فرآورده های چوبی نظیر ام دی اف و نئوپان و. به کار برده می شود.

معمولاً در طراحی چنین مبلهایی از مواردی چون چرم، پارچه و چوب با نسبت های مختلف استفاده می شود.

از آنجاییکه چوب در طراحی مبلمان نقشی اساس دارد و اساس و پایه کار را تشکیل می دهد، کیفیت مبیل با نوع چوب و اسکلت کار (کلاف) ارتباط کامل دارد. کلافهایی بی کیفیت، در آینده مشکل ایجاد خواهند کرد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

### چوب راش

چوب درخت راش، از چوب های نیمه سنگین و مقاوم و سخت است، به دلیل سختی نسبتاً زیاد، حشرات و قارچ ها نمی توانند به چوب راش آسیب برسانند و این از مزایای راش است.

چوب راش در طبیعت به رنگ کرم و مایل به قرمز دیده می شود.

در بازار مبل ایران دو نوع چوب راش ایرانی و وارداتی استفاده می شود.

چوب راش وارداتی به تازگی از کشورهای هم مرز شمالی به ویژه آذربایجان و گرجستان وارد کشور شده و مورد استفاده قرار می گیرد.

چوب راش وارداتی از رطوبت و ابعاد مناسبی برخوردار است و در صنایع مبلمان، ضایعات کمتری ایجاد می کند.

چوب راش گرجستان کیفیت بسیار خوبی دارد. مبلمان ساخته شده با چوب راش بسیار سنگین تر از موارد مشابه می باشند.

### چوب روس

در بازار مبل ایران به هر گونه چوبی که از کشور روسیه وارد شود، چوب روسی گفته می شود.

معمولاً چوب روسی های وارداتی به رنگ سفید می باشند.

در واقع چوب روسی از گونه های کاملاً مختلفی از نراد و یا کاج می تواند باشد.

چوب روسی از ترک های کمتری برخوردار است و به خوبی سمباده خورده و پیچ خوری بسیار مناسبی هم دارد و به همین دلیل چوبی مناسب برای مبل و صنایع مبلمان است.

در مبل سازی معمولاً ترکیبی از چوب راش و چوب روسی استفاده می شود.

### چوب گردو

چوب درخت گردو، ریز بافت با نقوشی زیبا و به رنگ خاکستری مایل به قهوه ای سوخته است.

از انواع چوب های محکم و نسبتاً با دوام محسوب می شود به دلیل سختی و تلخ بودن گردو، حشرات چوب خوار تمایلی به خوردن آن ندارند که از مزایای چوب گردو می باشد.

به دلیل استحکام خوب، معمولاً از چوب گردو در اسکلت مبلمان استفاده می شود؛ زیرا در برابر کشش و خم شدن و همچنین فشارهای وارده، مقاومت خوبی دارد و چوبی نیمه سنگین محسوب می شود.

علاوه بر صنایع مبلمان، چوب گردو در کارهای تزئینی و فانتزی نیز کاربرد دارد و در ساخت آلات موسیقی و مجسمه های چوبی، منبت کاری و معرق کاری نیز به وفور استفاده می شود.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

### چوب توسکا

یکی دیگر از چوب‌هایی که در صنایع مبلمان استفاده می‌شود چوب توسکا می‌باشد که در ایران نیز به وفور یافت می‌شود.

چوب توسکا از چوب‌های نیمه سنگین تا سبک محسوب می‌شود و در دو نوع ییلاقی و قشلاقی عرضه می‌شود.

هر دو نوع چوب توسکا در مجاورت آب مقاومت خود را حفظ می‌کند و رطوبت را به خوبی تحمل می‌کند.

از لحاظ رنگ پذیری و ابزارخوری و پرداخت، چوبی مناسب است و در صنایع مبلمان مصرف می‌شود.

چوب توسکا از انواع چوب کم دوام محسوب می‌شود و مبل‌های ساخته شده با چوب توسکا از قیمت کمتری برخوردار است.

### چوب ملج

گونه‌ای نارون را در شمال ایران ملج گویند. ملج از چوب‌های درشت بافت و نیمه سخت می‌باشد.

چوب ملج دارای رگه‌های سبز و زیبایی است و خود چوب ترکیبی از قهوه‌ای و قرمز است.

در صنایع مبلمان چوب ملج کاربرد فراوانی دارد که به دلیل دوام خوب و مقاومت در خمش است.

برای ساخت سازهای موسیقی، قایق، در و موارد دیگری استفاده می‌شود ولی بیشترین کاربرد ملج در صنایع مبلمان و مبل سازی است.

### چوب بلوط

چوب بلوط از چوب‌های درشت بافت محسوب می‌شود و در برابر سایش مقاوم است.

بلوط دارای مقدار زیادی تانن است که مانع از حمله قارچ‌ها و حشرات چوب خوار می‌شود. این چوب به رنگ قهوه‌ای روشن و زیبایی دیده می‌شود.

بلوط ایرانی انواع مختلفی دارد که از بحث این مقاله خارج است.

در صنایع مبلمان از چوب بلوط بیشتر برای تهیه روکش استفاده می‌شود.

### چوب آکاژو

ماهاگون چوب زیبایی است که از بیرون به رنگ سفید و مایل به صورتی دیده می‌شود و پس از برش، داخل چوب قرمز رنگ است.

از ویژگی‌های چوب آکاژو اینست که با تغییر جهت نور درخشش متفاوتی را ایجاد می‌کند و نقوش موجی، مجعد، جناغی و زیبایی را به بیننده القا می‌کند.

در صنایع مبلمان برای روکش و مبل سازی بیشترین کاربرد را دارد.

از چوب‌های گران قیمت در سراسر دنیا است. نسبت به خشکی و ضربه مقاومت بسیار خوبی دارد و در پرداخت و پیچ خوری به خوبی می‌توان با این چوب کار کرد.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

### چوب چنار

چوب درخت چنار از چوب‌های نیمه سخت و سنگین محسوب می‌شود و به رنگ روشن و تقریباً سفید با لکه‌های قهوه‌ای صدفی دیده می‌شود.

چوب چنار دوام بالایی دارد و نیمه سخت و سنگین است.

بیشتر برای ساخت در اماکن متبرکه، دسته ابزار و صندوق استفاده می‌شود.

در بازار مبلمان ایران برخی از صندلی‌ها از چوب چنار ساخته می‌شوند.

### چوب آبنوس

درخت آبنوس چوبی خوشبو دارد و بسیار مقاوم بوده و از سختی و استحکام خیلی خوبی برخوردار است.

چوب آبنوس در طیف رنگی از زرد سفید تا قهوه‌ای و سیاه را در بر می‌گیرد و از تنوع رنگی خوبی برخوردار است.

در بازار مبلمان ایران برای ساخت اجناس لوکس به کار می‌رود و در تهیه مبلمان مدرن، میز و صندلی، ویتترین، کنسول و... استفاده می‌شود.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

### رنگ کاری در تولید مبلمان

بعد از ساخت کلاف مبلمان اگر قسمتی از مبلمان نیاز به رنگ دارد باید به قسمت رنگ کاری رفته و رنگ شود.

چوبکده ایرانیان از بهترین مواد رنگی استفاده کرده و تمامی مراحل زیر کار ( از جمله : سمباده زنی با دستگاه و پاشیدن سیلر و کیلر با دستگاه های مخصوص ) را انجام می دهیم.

بعد از پاشیدن رنگ، از پلی استر سوپر نیز برای ثبات رنگ و زیبایی آن استفاده می گردد.

( پلی استر انواع مختلف براق و مات دارد )

آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

برش پارچه و خیاطی در تولید مبلمان

بعد از رنگ کاری نوبت به برش پارچه و خیاطی می شود.

تولید کنندگان با توجه به سابقه کاری و کیفیت بالای محصولات از دستگامهای خیاطی مدرن و سی ان سی های جدید استفاده می کند



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

### رویه کوبی در تولید مبلمان

بعد از اینکه رویه کلاف مبلمان (نجاری و رنگ کاری) حاضر شد و همچنین خیاطی و برشکاری پارچه ها نیز انجام شد نوبت به رویه کوبی می رسد.

در این مرحله رویه کوب نقش بسیار مهمی در تمیز درآمدن کار دارد، البته سخت ترین مرحله کار همین رویه کوبی است. رویه کوب در تولید مبلمان می بایست از فوم و اسفنج با اندازه های مناسب برای ایجاد راحتی و ظاهری زیبا در مبلمان استفاده کند.



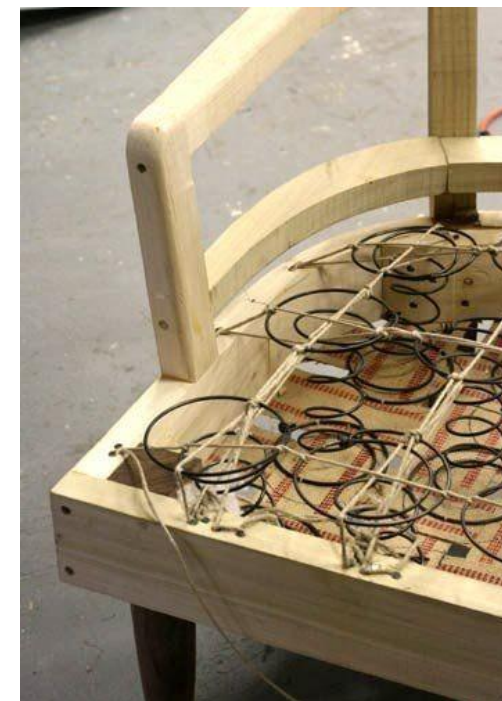
رویه کوبی خود چندین مرحله دارد :

- ۱- تسمه کشی
- ۲- فنر کشی
- ۳- قرار دادن اسفنج بر روی کلاف
- ۴- کشیدن پارچه و تنظیم کردن آن

# آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان





## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

### فوم در تولید مبلمان :

از ترکیب مواد شیمیایی مخصوصی با نسبت مشخص در کوره ساخته می شود، فوم انواع مختلفی دارد و در انواع مبلمان و صندلی های اتومبیل استفاده می شود.

فوم به دلیل ساخت متنوع دارای کیفیت های مختلف و متفاوتی هستند. از لحاظ ماندگاری نسبت به اسفنج های معمولی طول عمر بیشتری دارند. فوم هایی که برای مبلمان استفاده می شوند: فوم گرم، فوم سرد، فوم ویژه ضخامت فوم هم جدای از جنس آن می تواند ۱۰ یا ۱۳ یا ۱۵ سانتی متر باشد.

### فوم گرم:

علت نامگذاری فوم گرم نوع ساخت آن هست که در دمای بالای کوره پخته می شود. فوم گرم نسبت به اسفنج با چگالی کم برای استفاده در کف مبلمان بهتر هست. خاصیت بارز فوم گرم سفت بودن آن هست که البته این خاصیت به مرور بر اثر استفاده کم می شود و فوم نرم تر می شود. خاصیت ارتجاعی فوم گرم به مرور کمتر می شود و بعد از چند سال به قول معروف جا می اندازد.

### فوم سرد:

نامگذاری فوم سرد هم به دلیل استفاده از حرارت غیرمستقیم یا دمای کم، در مراحل ساخت می باشد،

دمای کم فرصت بیشتری برای شکل گیری مولکولهای این فوم می دهد و به همین دلیل حالت ارتجاعی این فوم نسبت به فوم گرم بیشتر بوده و به طور ملموسی نرم تر از فوم گرم می باشد. معمولاً برای مبلمان راحتی در قسمت کف از فوم سرد استفاده می شود که به دلیل نرم بودن راحتی بیشتری دارد و طول عمر آن نسبت به فوم گرم بیشتر هست.

یعنی مدت زمان بیشتری طول می کشد تا حالت ارتجاعی خود را از دست بدهد. ضمن اینکه معمولاً تولیدکنندگانی که از این فوم برای مبلمان استفاده می کنند آن را ۱۸ ماه ضمانت می کنند.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت مبلمان

### اسفنج در تولید مبلمان :

همان ابر معمولی هست که همه می شناسند، در ضخامت های مختلف برای اکثر نقاط مبلمان استفاده می شود.

بطور مثال، برای دسته های مبل و پشت مبل اسفنج های نازک قرار داده می شود.

در کف مبلمان هم در بسیاری از موارد اسفنج هایی موسوم به اسفنج ۳۰ کیلویی یا اسفنج یورتان استفاده می شود که منظور از ۳۰ کیلویی (در برخی موارد ۲۵ یا ۲۰ کیلویی) دانسیته (چگالی) اسفنج می باشد.

هر چقدر چگالی اسفنج بالاتر باشد در قسمت کف طول عمر آن بیشتر خواهد بود.

یورتان هم نوعی اسفنج هست که در حال حاضر جزء برندهای معتبر در زمینه کف مبلمان می باشد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### نگاهی به تولید و تجارت مبلمان و دکوراسیون در ایران

صنعت مبلمان در ایران از چند سال پیش تاکنون پیشرفت های قابل قبولی داشته است و در تولید چوب و ساخت انواع مبلمان حرکت رو به رشدی را آغاز کرده است؛ در این گزارش به تولید و تجارت مبلمان در ایران و خلاء های موجود در این صنعت پرداخته می شود.

به گزارش شورای ملی مبلمان و دکوراسیون ایران و صنایع وابسته؛ از روزگاران کهن تا به امروز چوب و کالاهای ساخته شده از آن، تامین بخش مهمی از نیازمندی های جوامع بشری را عهده دار بوده است.

اگرچه محصولات مختلفی باهدف جایگزینی پایه عرصه گذاشته و می گذارند لکن، در بسیاری از موارد کمتر کالایی را می توان یافت که جامعیت خصوصیات بهینه چوب را دارا باشد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### نگاهی به تولید و تجارت مبلمان و دکوراسیون در ایران

چوب به عنوان ماده ای با سرعت تجدیدپذیری بالا، سازگار با محیط زیست و قابل بازگشت به طبیعت، خواص مهندسی ویژه منحصر به فرد و سهولت تبدیل و فراوری، گوی سبقت را از سایر محصولات رقیب ربوده و بررسی روند تمایل به مصرف چوب و کالاهای چوبی در دنیا موید همین مساله می باشد.

افزایش جمعیت، توسعه فرهنگی و هوشیاری جوامع بشری در خصوص ضرورت کاهش استفاده از مواد سنتزی و مصنوعی باهدف کاهش آلودگی های زیست محیطی همگی عوامل تقویت کننده رشد روند استفاده از چوب و کالاهای چوبی است.

صنایع چوب و کاغذ از نظر تنوع منابع مصرفی و تنوع محصولات تولیدی جزو بزرگترین صنایع دنیا تلقی می گردد که گاه پایه های اقتصاد برخی از کشورهای بزرگ توسعه یافته ی صنعتی برآن استوار است.

صنعت مبلمان در ایران از ۵۰ سال قبل پیشرفت های قابل قبولی داشته است و در تولید چوب و ساخت انواع مبلمان حرکت رو به رشدی را آغاز کرده است. امروزه استفاده از مبلمان تنها مختص به ثروتمندان نمی باشد و مبلمان به عنوان کالای اساسی در اکثر منازل مورد استفاده قرار می گیرد.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### صنعت مبلمان در ایران

کشور ایران با دارا بودن ده هزار سال گنجینه تاریخی تمدن، فرهنگ، هنر و معماری، ارزش های اصیل و متنوعی را برای طراحی و زندگی مدرن در دست دارد.

یافته های تاریخی نشان می دهد قدیمی ترین شکل چهار پایه که از سفال ساخته شده در حدود ۸۰۰۰ سال قدمت دارد و اولین فرم صندلی های امروزی ریشه در چهار هزار سال پیش دارد که از منطقه املش گیلان حفاری و بدست آمده است.

علاوه بر اینها، نقوش زیبای یافت شده در ظروف و ابزار و همچنین دیوارهای کاخ ها نشان می دهد که طرح انواع نشیمن و مبلمان مورد استفاده در سرزمین ایران دارای شخصیت و اصالت خاص خود می باشد.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### صنعت مبلمان در ایران

صنعتگران ایرانی در زمینه مبلمان کلاسیک که نیازمند انجام کارهای هنری است، از جایگاه مناسبی در بین کشورهای منطقه و جهان برخوردار هستند و با وجود برخی ناملایمات هنوز هم دستان توانمند صنعتگران ایرانی تحسین جهانیان را برمی انگیزد. اما در زمینه تولید مبلمان مدرن که نیازمند دستگاه ها و ماشین آلات پیشرفته است، کشورهای که از فناوری و تکنولوژی های پیشرفته تری در این عرصه برخوردار هستند، جایگاه بهتری را به خود اختصاص داده اند.

در حال حاضر در ایران یازده دانشگاه با سه هزار فارغ التحصیل از رشته طراحی صنعتی وجود دارد. همچنین مرکز آموزش مبلمان و دکوراسیون ایران با آموزش و تربیت دانشجویان در زمینه های طراحی مبلمان و طراحی دکوراسیون داخلی، پتانسیل خوبی را برای مطالعه و ایجاد طرحهای اصیل در اختیار تولیدکنندگان قرار می دهد.

امروزه صنعتگران مبلمان ایران به کمک طراحان به دنبال طرح های مناسب برای زندگی مدرن معاصر هستند.

چند نمونه از این طرح ها عبارتند از:

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### الف- مبلمان کنفی:

دانشجویان طراحی مبلمان ایران در سواحل خلیج فارس شهری را مشاهده کردند با هزاران سال قدمت که به وسیله علف های دریایی و گیاهان بومی برای خود خانه سازی میکردند. با استفاده از این نوع کنف دریایی، امروز طرح های بیشماری در حال تولید است که بسیار مورد علاقه مردم در شهر های مختلف است.



### ب- مبلمان ایرانی:

مطالعات در خصوص تولید مبلمان ایرانی با گرایش هنر و کاربردهای مردم ایران زمین از حدود ۲ سال پیش بطور جدی در مراکز آموزش مبلمان و دکوراسیون و دانشگاه هنر آغاز شده است.

هدف از این حرکت ، شناسایی دو مورد مهم برای طرحهای جدید بود:

۱- استفاده از نمادها و نشانه ها و آثار هنر و معماری در طراحی مبلمان،

۲- الگوهایی که نشان دهنده هنر و زیبایی شناسی ایرانی در طراحی باشد.

اکنون طرحهایی بر اساس همین الگوها به وجود آمده که اصالت و زیبایی بومی را به خوبی نشان می دهند. این حرکت شروع جنبشی عظیم در تولید آثار هنر- صنعت مبلمان کشور است.

مطالعه شیوه زندگی و رفتار شناسی مردم در زندگی مدرن امروز، بخش بسیار مهمی در ایجاد طرحهای جدید و مناسبی است که نیازهای زندگی امروز را پاسخ دهد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان  
فرصت های همکاری ایران با سایر کشورها:

ایران همواره در زمینه های مختلف با کشورهای همسایه و جهان همکاری داشته است . امروزه با گسترده شدن فضای ارتباطی و اجتماعی در دهکده جهانی، محصولات متنوعی برای استفاده در اختیار جامعه جهانی قرار گرفته است.

در این میان جای مبلمان ایرانی خالی است، فضایی که پیش رو قرار دارد، فرصت های بیشماری را برای آینده نوید می دهد. توسعه همکاری صنعت و دانشگاه و همچنین تخصصی شدن گرایش های طراحی، تولیدات با کیفیتی را به وجود می آورد تا آثار زیبا و فاخر تمدن و هنر ایران زمین در صنعت مدرن مبلمان و دکوراسیون در اختیار تمامی کشورهای جهان قرار گیرد.

محصولات و مصنوعات که به خوبی می تواند ارتباط با دنیای پیرامون برقرار نموده و روش های جدیدی را برای زندگی ارائه دهد. تولیداتی که همانند صنایع دستی و هنرهای زیبای اصیل ایرانی، در اختیار استفاده کنندگان جهانی قرار گیرد.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### فرصت های همکاری ایران با سایر کشورها:

گردش مالی سالانه بیش از ۱۰۰ هزار میلیارد ریالی این صنعت نیز نشانگر اهمیت و جایگاه این صنعت در بین صنایع کشور و آثار زیان بار بی توجهی به آن است.

صنعت مبلمان یا تولید مصنوعات چوبی از دهه های گذشته همواره به عنوان یکی از مصادیق صنایع زنجیره ای زود بازده که می تواند منجر به توسعه اقتصادی کشورها شود، از سوی نهادهای اقتصادی وابسته به سازمان ملل متحد به کشورهای درحال توسعه پیشنهاد شده است.

این صنعت ضمن تحقق بخش مهمی از استراتژی توسعه صادرات غیر نفتی کشور و کسب درآمدی ارزی قابل توجهی، می تواند دولت را در رفع مهمترین مشکل کنونی جامعه یعنی بیکاری یاری کند.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### فرصت های همکاری ایران با سایر کشورها:

مطالعات دهه گذشته نشان می دهد صادرات مبلمان ایران از ۵٪ به بیش از ۱۵٪ رسیده و این روند روز افزون نشان دهنده توسعه و افزایش کیفیت و زیبایی محصولات مبلمان در کشور، است.

بنابر اعلام مرکز آمار ایران در حدود ۲۲۶ واحد تولید صنعتی مبلمان با اشتغال زایی حدود ۱۰ هزار نفر در کشور وجود دارد. همچنین بنابر گزارش های اتحادیه درودگران تهران تعداد ۱۵۷۳ کارگاه تولیدی دارای مجوز در زمینه صنایع چوب در تهران فعالیت می کنند و حدود ۱۱۷ هزار نفر در این کارگاه ها مشغول به فعالیت هستند.

بر اساس تحقیقات به عمل آمده میزان ۲۰٪ مصرف مبلمان مدرن در کشور در اختیار تولیدکنندگان داخلی بوده و ۸۰٪ باقی از طریق واردات قانونی و غیرقانونی تامین می شود. اگرچه در ایران هنوز کیفیت برخی محصولات تولیدی به روز نیست، اما سرمایه گذاری در صنعت چوب ایران چشم انداز روشنی دارد.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### واردات ماشین آلات مبلمان

در ایران که کشوری در حال توسعه است، ورود ماشین آلات و مواد اولیه مورد نیاز برای ساخت مبلمان (اداری و خانگی) از سال ۱۳۸۰ (۲۰۰۱) آغاز شد. ایران در مبلمان صفحه ای نسبت به مبلمان خانگی بدلیل واردات ماشین آلات صنعتی، پیشرفت بهتری داشته است. همکاری شرکت های ایتالیایی و ایرانی به منظور تولید مشترک مبلمان صفحه ای نشان از جایگاه خوب کشورمان در این صنعت دارد.

در خصوص تجارت ماشین آلات کشور چین نیز از مقاصد تجاری ایران محسوب می شود و امروز پتانسیل خوبی برای همکاری اقتصادی در زمینه واردات ماشین آلات وجود دارد. می توان گفت واردات ماشین آلات و مواد اولیه مربوط به تولید مبلمان خانگی و اداری فرصت خوبی برای همکاری کشور های عضو کافا با ایران است.





## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### قطب های مبلمان ایران

در حال حاضر تهران، پایتخت ایران بدون شک بزرگترین قطب تجارت مبلمان می باشد. علاوه بر تهران در شهر های دیگر نظیر اصفهان، شیراز، مشهد، تبریز، تویسرکان، ملایر و... کشور نیز صنعت مبلمان دارای رشد قابل توجهی شده است. این حقایق بیانگر اقبال جامعه نسبت به این محصول می باشد و نوید بخش آینده ای روشن برای آن خواهد بود.



### طراحی مبلمان ایرانی

طراحی مبلمان در ایران به شیوه ای است که تلفیقی معرق، منبت، گره چینی از هنر ایرانی و مدل ها و سبک های منتخب و برتر جهانی پدید آمده است ( برای مثال المان دکو ترتیب و تلفیقی از مدل باروک و منبت است). بنابراین سبکی که به شکل سنتی در ایران باشد نداریم.

### تولید مبلمان در ایران

صنعت چوب و مبلمان کشورمان در حال حاضر بیش از ۵۰۰ هزار کارگاه کوچک و بزرگ تولیدی را به خود اختصاص داده و مبلمان در ایران عمدتاً توسط واحدهای صنعتی تولید می شود و واحدهای صنعتی به تعداد به مراتب کمتری در این عرصه حضور دارند.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

خلاء های موجود در صنعت مبلمان کشور

• مواد اولیه:

وابستگی زیاد به سایر صنایع برای تأمین مواد اولیه  
تأمین مواد اولیه چوبی مطابق با استانداردهای بین  
المللی

حق بالای گمرک مواد اولیه مورد نیاز صنعت  
قیمت بالای مواد اولیه در کشور

وجود مشکلات مرتبط با پرداخت مالی به تأمین  
کنندگان خارجی

کمبود صنایع تولید مواد اولیه

• فناوری:

وابستگی فنی و تکنولوژیکی به خارج از کشور

ضعف تحقیق و توسعه در صنعت مبلمان

عدم استفاده از استانداردهای به روز در تولید محصولات

محدودیت ارتباط صنعت مبلمان با دانشگاه و مراکز علمی-  
پژوهشی

• ظرفیت های تولید:

رشد ناهمگون و نامتوازن صنعت

فقدان زیرساخت ها و ظرفیت های لازم در صنعت

تعداد پایین تولیدکنندگان صنعتی

ضعف یکپارچگی و عدم ادغام عمودی کارگاه های کوچک  
برای افزایش توان رقابتی صنعت

ظرفیت پایین تولید کارگاه های تولید مبلمان

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با بازار داخلی و قابلیت های طراحی و تولید مبلمان

### • بازار فروش:

ناآگاهی از بازارهای هدف

حضور قدرتمند رقبای همسایه و جهان

عدم آشنایی بازار جهانی از صنعت مبلمان ایران و ضعف سیستم اطلاع رسانی

صنعت مبلمان ایران در حال حاضر تکنولوژی محور است. برای موفقیت در تولید و احیانا صادرات، باید مجموعه ای از شرایط درون سازمانی و برون سازمانی فراهم گردد که در حال حاضر مهیا نیست. تهدید این است که صنعت مبلمان چوبی ایرانی در حال از دست دادن قابلیت مزیت رقابتی در مقیاس با مبلمان های خارجی است و فرصت، نزدیکی به جنگل های روسیه به عنوان مهم ترین منبع تامین مواد اولیه و احیانا انتقال سایت تولید برخی از صنایع مبلمان داخلی به این جنگل ها مشابه کشور ترکیه و نزدیکی به بازارهای مصرف در حوزه کشورهای عربی است.

اکنون صنعتگران برای تامین مواد اولیه ی تولید با مشکلاتی مواجه هستند به نحوی که مشکلات تامین مواد اولیه ای مانند MDF و چوب خام که فناوری لازم برای تولید آن بالا است، در داخل کشور وجود ندارد. به همین دلیل این بخش از صنعت ایران می تواند در ارتباطی موثر با صنعتگران دیگر کشورها بهبود یافته و این خلاء در کشور برطرف شود.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با روش طراحی طراحان بزرگ این صنعت

### نکات مهم طراحی مبلمان از نگاه طراحان

مبلمان: انسان در طول تاریخ اشیایی را با استفاده از تناسب مرتبط با بدن خود خلق نمود تا مورد استفاده قرار دهد و این مساله باعث پیدایش علم طراحی شد. گسترش و پیشرفت سریع تکنولوژی و شهرنشینی موجب شد تا علم طراحی نیز دائماً در حال تغییر و تحول باشد.

اگر مدل یا طرحی در یک دوره مورد توجه قرار گیرد به این دلیل است که براساس نیازهای زمان خود طراحی شده است. از این رو طراحی های دکوراسیون و مبلمان و الگوهای آن همواره با تغییرات کلی و جزئی همراه هستند، یکی از این تغییرات استفاده از اصول ارگونومی در طراحی مبلمان است.

مبلمان باید به گونه ای طراحی شود که مطابق با خواسته درونی انسان باشند. در این مطلب، چیدانه شما را با اصول طراحی مبلمان آشنا می کند.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با روش طراحی طراحان بزرگ این صنعت

در طراحی مبلمان و همچنین دکوراسیون های چوبی از نرم افزارهای متنوعی استفاده می شود که هر یک قابلیت های گوناگونی دارد. امروزه می توان با توجه به شناخت کامل از انترپومتری بدن (روش اندازه گیری بدن انسان) - که بسته به نوع اپراتور که ممکن است از لحاظ بدنی متفاوت باشد- بهترین مبل و سازه چوبی را طراحی نمود.

البته نکات ارگونومی هم می بایست در این گونه طراحی ها لحاظ گردد. طراحی دکوراسیون و مبلمان همواره یکی از مهم ترین بخش ها می باشد و برخلاف تصور برخی، شامل بسیاری از وسایل و نه فقط مبل راحتی اتاق نشیمن یا مبل رسمی اتاق پذیرایی است.

یکی از مهم ترین المان های مبلمان در بیشتر فضاها صندلی است که در واقع توجه به طراحی آن، سرآغاز گرایش به طراحی مبلمان هم هست. « صندلی » یا شاید هم « صندلی » در تعریف، همان چهارپایه کوچک پشتی داری است که روی آن می نشینند.

گرچه صندلی های امروز در زندگی ما گاهی چهارپایه، گاهی پشتی و گاهی هم هیچ کدام را ندارند، بنابراین هدف اصلی از این نوع طراحی، بالا بردن زیباسازی فیزیکی و هماهنگی آن با احساسات درونی انسان، بهبود عملکرد فیزیکی و روانی و همچنین حضور موفق در بازار های جهانی می باشد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با روش طراحی طراحان بزرگ این صنعت

### طراحی و کارکرد سه گانه در طراحی مبلمان دکوراسیون داخلی

معمولا در دنیای طراحی مبلمان و دکوراسیون از سه کارکرد صحبت می شود:



### کارکرد استتیک در طراحی مبلمان

فاکتورهای عمده در قضاوت کارکرد استتیک تاثیرات متقابل فرم های اصلی و فرم های جانبی می باشد . ولی فاکتورهایی مثل رنگ، مواد و سطوح باعث (خوش آمدن) و یا (خوش نیامدن ) از آن محصول می گردد. تلاش طرح در ایجاد عامل (خوش آمدن) از محصول در بیننده و یا استفاده کننده است. چرا که زمینه ای برای خرید محصول می گردد.

### کارکرد سمبلیک در طراحی مبلمان

این کارکرد بیشتر در جهت هماهنگی تیپ عمومی استفاده گر و محصول صحبت می کند، آیا محصول به دارنده آن می آید ؟ آیا این محصول از نظر اجتماعی، دارنده خود را در کلاس های اجتماعی خاصی نشان می دهد و یا نه ؟ سطوح سمبلیک دارای خاصیت های وابسته به زمان و قابلیت تغییر با مد هستند.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با روش طراحی طراحان بزرگ این صنعت

### کارکرد عملکردی در طراحی مبلمان

این کارکرد در مورد قابل استفاده بودن محصول در عمل سؤال می کند. این کارکرد روشن می کند که در چه شرایطی و ابعادی، یک محصول به اهداف خود دست می یابد. و اساسا یک محصول قابلیت و کارایی لازم را جهت انجام وظیفه خود دارد یا نه؟ در اینجاست که بحث استفاده از ارگونومی در طراحی مطرح می شود که به خصوصیات فیزیکی و روانی انسان بعنوان استفاده گر و یا انجام دهنده کار می پردازد.

به نحوی که خصوصیات محل کار و یا استفاده از محصول را با شرایط انسان هماهنگ می سازد تا انجام کار و یا پروسه استفاده و مصرف به شکلی بهینه صورت پذیرد. ارگونومی خصوصا بر طراحی مبلمان و دکوراسیون نظر ویژه ای دارد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با روش طراحی طراحان بزرگ این صنعت

### کارکرد عملکردی در طراحی مبلمان

مدل ارگونومی، نمونه ای با ابعاد واقعی است که بر روی آن، کیفیت ارگونومی آزمایش می گردد .

برای مثال: نحوه در دست گیری وسیله، نحوه نشستن و قرارگیری اپراتور، میز آن راحتی مبلمان و تنظیم راحت آن، ارزش بالای استفاده و عدم استفاده از تزئینات، طول عمر زیاد ایمنی و استفاده از ارگونومی، اعتبار نامحدود زمانی و روش تولید مناسب که فرم خوب این مشخصه ها را ملاک قرار می دهند.

طراح خوب بایستی بتواند آنچه در پی گفتن آن است، خوب بیان کند، قادر باشد ارتباط بین فاعل و مفعول را برقرار نماید و بدینوسیله استفاده گر می تواند از میان دهها محصول متفاوت با عملکرد مشابه، محصول بهتر را تشخیص داده و به دیگر محصولات اهمیتی ندهد.

دنیای طراحی صنعتی نیز باید از اصول ارگونومی در طراحی محصولات به خصوص مبلمان و دکوراسیون تبعیت کند.





## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با روش طراحی طراحان بزرگ این صنعت

طراحان ماهر و زبر دست دکوراسیون، هم احساس زیادی را با مصرف کنندگان و محیط هایی که در طراحی آنها تاثیر می گذارند، از خود نشان می دهند. آنها باید در حین طراحی، خود را جای مصرف کنندگان گذاشته و با درک ویژگی ها و احساسات آنها اقدام به طراحی کنند. آنها باید با آگاهی کامل از خصوصیات مصرف کننده و تفاوت های شخصی بین آنها و همچنین به وسیله تکنیک های تحقیقی که می تواند در طراحی آنها تاثیر بگذارد، آموزش دیده باشند.

درصنعت، ما باید شاهد افزایش نمونه هایی از طراحی ارگونومیست مجرب باشیم که با مشاورین متخصص در امر ارگونومی در ارتباط هستند و به وسیله آنها آموزش می ببینند. حال با دانستن ارزش ارگونومی و تاثیر آن بر توسعه طراحی، موفقیت بازار نیز به مقدار زیادی افزایش پیدا می کند.



آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

ویژگی های مبلمان مناسب در دکوراسیون داخلی

مبلمان مناسب باید دارای برخی ویژگی های خاص باشند، از جمله موارد زیر:

- مبلمان مقدم بر هر چیزی یک وسیله ی استراحتی و مفید است.
- در ساخت مبلمان باید از خصوصیات مواد به بهترین نحوی استفاده شود.
- برای تهیه ی بافت ها و طرح های زیبا و جبران فقدان تزئینات از روکش ها استفاده می شود.
- برای راحتی عمل نظافت اطاق، مبل ها پایه دار ساخته می شوند و در آن از به کار گرفتن دسته ها و گیره های برجسته خودداری می شود.
- برای انعکاس خصوصیات بد چوب، جلاها را با رنگ های طبیعی استفاده می کنند.
- پارچه ی مبل معمولاً از منسوجات با بافت خشن و با طرح های هندسی انتخاب می شود به طور کلی مبلمان مدرن برای تأمین نیازهای عصر حاضر با روشهای عملی تر ساده تر ساخته می شوند.

آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

ویژگی های مبلمان مناسب در دکوراسیون داخلی

مبلمان مناسب باید دارای برخی ویژگی های خاص باشند، از جمله موارد زیر:

- رضایتمندی مصرف کننده از طرح ظاهری مبلمان
- امکان ایجاد تنوع در چیدمان
- قابلیت جابه جایی آسان بدون نگرانی از شکستن اسکلت و باز شدن دوخت و بخیه ها
- مصونیت در برابر آفات چوب (نوع چوب مصرفی)
- استحکام اتصالات و ابزار و یراق مصرفی
- نگرانی نداشتن از ایجاد ترک یا کج شدن اسکلت به دلیل تغییرات مکانی (از مناطق مرطوب به خشک و بالعکس)
- قابلیت نظافت آسان پارچه بدون نگرانی از آسیب دیدگی
- پوک نشدن سریع اسفنج یا فوم به کار رفته در داخل کار و حتی فنرهای مصرفی در مبلمان!

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

### چگونه طراح موفق مبلمان شویم

در دنیای امروزه تولید طراحی از جایگاه ویژه ای برخوردار است. زیرا علاوه بر معرفی ارزش های حاکم بر جامعه و زیبایی نگارش های اجتماعی، برنامه های تولید و عرضه را بر اساس نیازهای انسانی و همچنین روش های تولید فنی و اقتصادی تنظیم می نماید.

روند کنونی طراحی در **صنعت مبلمان و دکوراسیون** تقریباً متوقف شده است و دلیل عمده آن فقدان یا کمبود شدید طراحان تخصصی در این مصنوعات بر مصرف اجتماع است.

اگر گاهی با خود فکر می کنید که به طراحی مبلمان علاقه دارید چه تحت تاثیر صحبت اطرافیان قرار گرفته باشید و یا فعالیت های هنرمندان این حوزه را دیده و محفوظ شده باشید قبل از هر چیز ابتدا بایستی مشخص کنید که آیا این حرفه با مهارت ها، با علایق و شخصیت شما هم خوانی دارد یا خیر. زیرا انتخاب یک حرفه و رشته انتخاب آینده شماست. پس باید با دقت وارد عمل شوید.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

### ویژگی های شخصیتی یک طراح مبلمان

برای لذت بردن از انجام وظایفی که یک طراح مبلمان بر عهده دارد شما بایستی ویژگی های شخصیتی خاصی داشته باشید. لذت بردن از وظایف روزانه، هفتگی و ماهانه خود به عنوان یک طراح مبلمان بسیار مهم است، زیرا به داشتن یک دیدگاه مثبت در رابطه با کار و داشتن یک زندگی حرفه ای طولانی و موفق کمک می کند. اگر توصیفاتی که در این بخش به آن اشاره می شود با ویژگی های شخصیتی شما همخوانی دارد، بنابراین شما احتمالاً برای این شغل مناسب هستید.



- لذت بردن از ترکیب هنر و صنعت.
- لذت بردن از طراحی و ترسیم دستی.
- لذت بردن از دکوراسیون و تزئینات داخلی.
- لذت بردن از نمایش ایده هایی که به صورت فیزیکی ساخته شده اند.
- لذت بردن از تحریکات حاصل از انجام کارها با استفاده از روش ها و مصالح جدید.
- داشتن روحیه با انضباط، با انگیزه و مقاوم در کار.
- به روز بودن در روند و کراشبات طراحی، تولید و بازار.
- قدرت تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- داشتن ذهن خلاق و توانور در ارائه ایده و تولید
- توانایی خلق و راه اندازی عرضه های جدید کسب و کار
- برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- قدرت تحمل مقاطع زمانی کم درآمد در جهت ساختن یک رزومه و پرونده شغلی عالی در آینده.

آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

## از چه رشته هایی می توان به حوزه مبلمان وارد شد؟

تبدیل شدن به یک طراح مبلمان علاوه بر داشتن مدرک رشته مبلمان و دکوراسیون داخلی، با مدارکی که نزدیک به این رشته باشد نیز ممکن است. رشته هایی مانند طراحی صنعتی، مهندسی معماری، معماری داخلی، مهندسی صنایع، هنرهای تجسمی، گرافیک، مکانیک و ... اما به طور کلی هر چقدر که تحصیلات شما مرتبط تر و عمقی تر باشد، شما برای این حرفه آمادگی بیشتری خواهید داشت.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

### رشته طراحی مبلمان و دکوراسیون

دوره حرفه ای طراحی مبلمان و دکوراسیون در قالب آموزشهای علمی - کاربردی به رشته ای اطلاق می شود که دانشجویان با کسب مجموعه ای از دانش و مهارت های عملی در طراحی موارد مختلف مربوط به تولید مبلمان و فضای داخلی و چیدمان اجزای گوناگون، بتوانند امور محوله در مشاغل قابل احراز را به گونه ای شایسته انجام دهند. در ادامه به آنچه که یک طراح مبلمان برای شروع کار به آن ها نیاز دارد، می پردازیم. همچنین اطلاعات مفیدی در رابطه با این حرفه، از جمله مجموعه ای از مهارتهایی که برای ورود به این بازار مورد نیاز است، الزامات آموزشی، و ... ارائه خواهد شد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

### تجربه و سابقه کاری مورد نیاز به جهت تبدیل شدن به طراح مبلمان

یک راه حل برای شروع زندگی حرفه ای در قالب یک طراح مبلمان گذراندن دوره کارآموزی یا دستماری است. این دوره ها به طراح تجربیات مفیدی در حوزه طراحی مبلمان می آموزد و همچنین این امکان را می دهد تا ارتباطات سازنده ای را با دست انحرکازان صنعت مبلمان برقرار کند.

برنامه های کارآموزی ممکن است در لیست واحدهای درسی دانشگاه ها قرار داشته باشد اگر این امکان فراهم نباشد بایستی خود فرد در انجام کارهای موقت و کارآموزی در طراحی مبلمان بومی با تعمیرات مبلمان اقدام کند.

اگر چه مشغول شدن به چنین کارهایی ممکن است تجربه کاری را به معنایی که واقعا برای ورود به این حرفه به عنوان یک طراح مبلمان نیاز است را افزایش ندهد اما یک رزومه و سابقه کاری مفید و همچنین ارتباطات بسیار اثر بخش در حیطه کاری را فراهم می کند.





# آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

## چهار مهارت اصلی مورد نیاز برای تبدیل شدن به یک طراح مبلمان

از آنجا که هر فرد برای ورود به بازار طراحی مبلمان و دکوراسیون به طیف وسیعی از دانش و مهارت نیازمند است، این منطقی است که در طراحی مبلمان از یک برنامه کارشناسی شده پیروی شود تا بتوان این مهارت ها و علوم را در زمینه هنر های تخصصی و تکنولوژی با هم ترکیب کرد. چنین مهارتهایی شامل موارد زیر هستند:

• مهارت تجزیه و تحلیل مصرف کنندگان:

طراحان مبلمان نیاز به درک بازار هدف خود دارند آنها نیاز دارند تا کمریشتات بازار را در نظر گرفته تا بتوانند مهارت های منطقی و مستدل را برای مطالعه مصرف کنندگان خود و شناخت نیازها برای نوع خاصی از محصول به کار گیرند.

• مهارت های طراحی دستی:

اگر چه کامپیوترها بخش عظیم و رو به رشد کار طراحی مبلمان را برعهده دارند، با این وجود هنوز به دستهای طراح و مهارت های دستی او برای ترسیم اسکیس ها و کار با مصالح در جهت توسعه نمونه های اولیه نیازمند است. طراحان مبلمان در کنار کار کردن با دست نیازمند داشتن آگاهی بصری بسیار قوی و هماهنگی خوب دست و چشم می باشند.

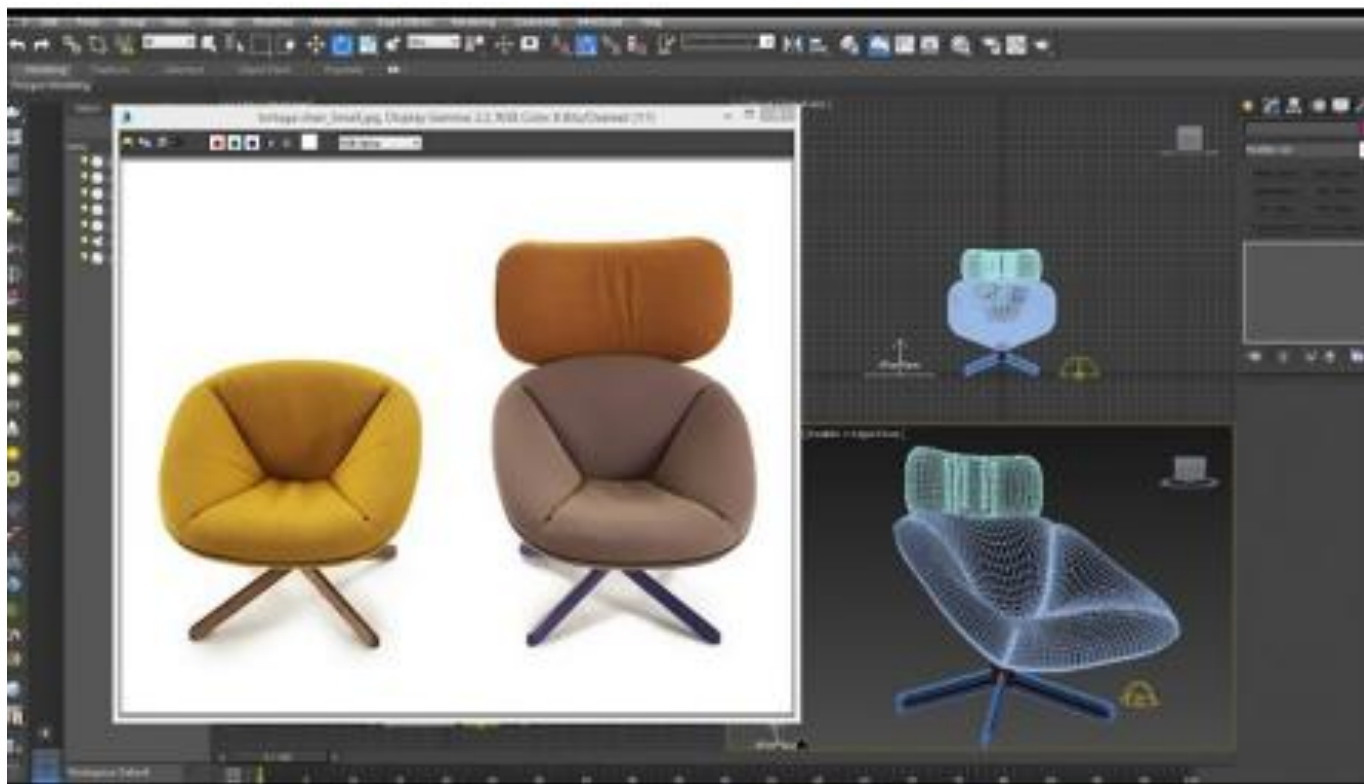


## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

### • مهارت های رایانه ای:

طراحان مبلمان بااستی بداند که چگونه کامپیوتر را به کار برند به ویژه برنامه های طراحی و برنامه ریزی کامپیوتری، چرا که آن ها نقش بسیار مهمی در اجرای عملگردهای مختلف مانند اسناد تصاویر، رندر، انیمیشن، مدل سازی سه بعدی دارند.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

### ▪ مهارت های مدیریتی کسب و کار:

طراحان مبلمان که قصد راه اندازی کسب و کار خود را دارند نیازمند مهارتهای به جهت بازاریابی ابتدایی کسب و کار و مدیریت هستند. آنها بایستی بدانند تا چگونه می توان مشتری ای پیدا کرد که قصد خرید محصولات شما را داشته باشد، چگونه محصول خود را برای مشتری توصیف و ارائه کنند و مطمئن باشند که سرمایه، زمان و مصالح برای تولید و عرضه آن محصول موجود است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

### توانمندی های حرفه ای طراحان مبلمان

- آشنایی با روشهای نوین زندگی شهری و نیازها و خواسته های جامعه هدف برای انجام طراحی
- آشنایی با تاریخچه و سبکهای مبلمان و دکوراسیون داخلی
- آشنایی با سبکی پژوهش، جستجوی اطلاعات و توانایی تحلیل و الگوسازی
- آشنایی با مراحل و روند انجام کار طراحی از شروع پروژه و صورت مساله تا اجرای نهایی
- آشنایی با انواع محصولات چوبی در شاخه مبلمان و دانش فنی تولید آن ها
- آشنایی با نقش برندها در بازار و ارزش طراحی در قالب آن ها
- آشنایی با واژه ها، عبارات و مفاهیم تخصصی و اصطلاحات کاربردی در زمینه طراحی و تولید
- آشنایی با دستگاهها ، مواد اولیه و روشهای تولید با اولویت حفظ محیط زیست
- ارائه طرح تولید بر اساس محاسبات اقتصادی و فناوریهای موجود در صنعت مبلمان
- انجام محاسبات طرح بر اساس مهندسی عوامل انسانی ( ارگونومی و آنتروپومتری و ... )
- استفاده و بکارگیری از نرم افزارهای موجود در طراحی مبلمان و دکوراسیون
- امکان سنجی، پیاده سازی و اجرای طرح براساس فناوریهای موجود در صنعت مبلمان
- داشتن دانش صحیحی از مصالح و روندهای طراحی (تفاعل ایمنی) در توسعه طرح ها
- شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر از نظر ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار



مدرس: نادیا مصطفیٰ شہزاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۹-۱۳۹۸  
جلسہ چہارم

اشنایی با تکنیک ہا ، بازار ہا و روش طراحی مبلمان

چگونہ طراح موفق مبلمان شویم



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق، مبلمان، شویم

### شرح خدمات طراحان مبلمان

طراحان مبلمان مسئول طراحی فرم اصلی و اجزا و قطعات مبلمان و محصولات مرتبط به آن هستند. آنها بایستی این فرآیند را با ایده پردازی و طراحی اجزا و قطعات مبلمان آغاز کرده و در مرحله بعد آن طرح را در برنامه های سه بعدی سازی پیاده کنند.

به طور معمول، طراحان مبلمان ایده طراحی خود را با اسکیس های دست آزاد آغاز می کنند و سپس از نرم افزارهای کامپیوتری برای نهایی کردن طرحشان و افزودن پیچیدگی و جزئیات استفاده می کنند. طرح های آنها اغلب شامل تمامی جنبه های مختلف طراحی مبلمان می باشد از جمله ابعاد دقیق، نحوه اتصال قطعات و اینکه از چه مصالحی برای ساخت آن استفاده شود.

برخی از طراحان مبلمان ممکن است در بخش طراحی مبلمان و یا حوزه ساخت و تولید فعالیت کنند. اما صرف نظر از سطح مشارکت طراح در پروژه، طراح مبلمان بایستی در ایجاد تعامل با بین نیازمندی های عملیاتی، ارائه طراحی نوآورانه و داشتن دید زیبایی شناختی تبحر کافی داشته باشد.



آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

## وظایف شغلی و پروسه کاری طراح مبلمان

- طراح مبلمان باید در حوزه های مختلف طراحی مبلمان تحقیق، مطالعه و برنامه ریزی کند.
- در رابطه با ایده های طراحی با مشتریان و تولید کنندگان بحث و گفتگو انجام دهد.
- در انتخاب مصالح برای طرح های خاص، تخصص لازم را داشته باشد.
- مهارت ترسیم اسکیس دستی از طرح اولیه و ساخت مدل 3 بعدی به کمک کامپیوتر را داشته باشد.
- توانایی برقراری ارتباط با صنعتگران و یا کارکنان تولید در مورد روند تولید مبلمان را داشته باشد.
- بتواند از ابزارهای مختلف برای تبدیل مواد خام به یک مبلمان کامل استفاده کند.
- قیمت نهایی محصول را برای مشتریان مبلمان مشخص کند.
- در دوره های آموزشی و سایر رویدادها و سمینارهای مرتبط با صنعت مبلمان شرکت کند.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

چگونه طراح موفق مبلمان شویم

### موقعیت کاری و میزان درآمد طراح مبلمان

طراحان مبلمان ممکن است کسب و کار شخصی خود را داشته باشند یا فروشگاه مبلمان تخصصی خود را داشته باشند (این فروشگاه می تواند فروشگاه فیزیکی یا آنلاین باشد). همچنین، طراحان مبلمان ممکن است توسط تولیدکنندگان بزرگ یا کوچک، توزیع کنندگان مبلمان یا خورده فروشان، سازمان های دولتی یا شرکت های خصوصی به صورت نیمه وقت یا تمام وقت استخدام شوند. سطح حقوق و دستمزد طراحان مبلمان بسته به عوامل مختلف می تواند بسیار متفاوت باشد. به عنوان مثال بسته به ساختار اشتغال آنها برخی از طراحان مبلمان ممکن است درآمدی داشته باشند که متناقض و غیر ثابت باشد در حالی که سایرین ممکن است درآمدی ثابت و مرتبط داشته باشند.





# آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

## چگونه طراح موفق مبلمان شویم

جدا از نحوه اشتغال افراد، سطح حقوق طراحان مبلمان نیز ممکن است با عوامل زیر تحت تأثیر قرار بگیرد.

- سطح تحصیلات آنها
- سطح تجربه، مهارت و توانایی آنها
- فضایی که در آن کار می کنند.
- آیا کار آنها خود اشتغالی است یا خیر
- میزان و نوع توانایی های کارفرما
- میزان وقت اختصاص داده شده به کار

**حقوق و دستمزد طراح مبلمان ایالات متحده آمریکا:** طبق آمار دفتر آمار کارگری ایالات متحده، میانگین حقوق کارکنان آمریکایی در گروه حرفه ای طراحان صنعتی 59.610 دلار در سال است.

**حقوق و دستمزد طراحان مبلمان ایران:** برای طراح داخلی حداقل، حداکثر و متوسط درآمد ماهانه ذکر شده است. یک طراح داخلی در اواخر سال ۱۳۹۲، حداقل درآمد ۴۴۰۰۰۰ تومان، حداکثر درآمد ۱۹۴۰۰۰۰ تومان و متوسط درآمد ماهانه ۸۰۰۰۰۰ تومان را داشته است.



آنچه در این مقاله گفته شد دید کلی را برای تمامی کسانی که به نحوی مایل به کسب اطلاعات در زمینه دکوراسیون داخلی دارند و علاقه مندان این رشته فراهم می کند.

اساساً نخستین گزینه ای که باید برای قرار گرفتن در مسیر طراحی مبلمان مد نظر قرار داد این است که آیا این رشته به روحیات فرد سازگاری دارد؟ فرد چه ارزش ها علائق و مهارت هایی دارد؟ شرایط خانوادگی فرد و شرایط جامعه چگونه است؟ در مرحله بعد بایستی بازار کار و میزان درآمد این حرفه مد نظر قرار گیرد. در حال حاضر جامعه ما با کمبود شغل برای متخصصان مواجه بوده و اغلب کار غیر مرتبط انجام می دهند.

این ها مواردی است که فرد قبل از ورود به این حرفه بایستی مد نظر قرار دهد. پس از مطالعات و تحقیقات در این زمینه فرد آموزش مرتبط خود را شروع کرده و علاوه بر واحدهای درسی سعی کند تا مهارت های فنی و کامپیوتری خود را افزایش دهد تا آمادگی بیشتری برای ورود به بازار کار داشته باشد و پس از ورود فرد به بازار کار وقت آن است تا وظایف خود را به عنوان یک طراح و متخصص در قبال جامعه، کارفرما و مشتری به انجام رساند. کارکشا امیدوار است تا علاقه مندان هم اکنون با دیدی باز وارد حوزه طراحی مبلمان شوند و نظرات و تجربیات خود را با ما به اشتراک بگذارند.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق در این زمینه

### بهترین برندها و تولیدکنندگان مبلمان ایرانی کلاسیک و مدرن

مبلمان در زیبایی چیدمان دکوراسیون منزل نقش تأثیرگذاری دارد. انتخاب مبلمان مناسب و با کیفیت در عین حال شیک و راحت فضایی زیبا و دلنشین را به وجود می آورد. چه بهتر که این کیفیت و زیبایی را بتوانیم در مبلمان ایرانی پیدا کنیم. صنعت مبلمان در ایران این روزها رشد فراوانی داشته است. به گونه‌ای که می‌توان آن‌ها را هم راستا با مبلمان ترک و مبلمان فرانسوی دانست؛ اما شناخت برترین‌ها برای انتخاب بهترین مبلمان کمک بزرگی است. با ما همراه باشید تا با خصوصیات آن و بهترین برندهای مبلمان ایرانی آشنا شوید.

### نکات مهم در خرید بهترین برند مبلمان کلاسیک ایرانی به همراه برندهای معروف مبلمان راحتی ایرانی

انواع و اقسام مبلمان ایرانی در بازار مبلمان تهران پیدا می‌شوند. از مبلمان کلاسیک و سنتی گرفته تا مبلمان مدرن و حتی کودکانه. این تنوع و گوناگونی در مدل و طرح سبب سردرگمی خرید می‌شود؛ اما با در نظر گرفتن بعضی از اصول و خرید از برندهای معتبر ایرانی می‌توانیم انتخابی ایده آل داشته باشیم.

نوع مبلی که می‌خرید باید متناسب با محل قرار گیری و ابعاد اتاق باشد. مبلمان استیل یا سلطنتی، نیم استیل و مبلمان راحتی انتخاب‌هایی هستند که می‌توانیم برای منزل داشته باشیم.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق در این زمینه

مبلمان ایرانی کلاسیک استیل نسبت به انواع دیگر به دلیل ظریف کاری های خاصی که دارد قیمت بیشتری دارند و نوعی مبل رسمی برای اتاق پذیرایی یا اتاق جلسات هستند در حالیکه مبلمان راحتی برای نشیمن انتخاب مناسبتری است. انواع سرویس راحتی مبل آل، مبل ریلکسی، آل یو، شانو و انواع دیگر مبلمان راحتی برای خانه های آپارتمانی با ابعاد کوچک مناسباند چون فضای کمتری اشغال می کنند.



سبک و رنگ مبلمان باید متناسب با دکوراسیون و کاربری اتاق باشد. مبلمان ایرانی در انواع رنگ ها و سبک ها در بازار وجود دارند. مبلمان کاراملی، فندق، قهوه ای از رنگهای پرطرفدار مبلمان هستند. رنگ های روشن برای مکاهای رسمی و کلاسیک بیشتر کاربرد دارند و رنگهای تیره تر برای مبلمان دم دستی استفاده می شوند. پارچه مبلمان هم از پارچه های با کیفیت ایرانی و یا ترک هستند که کارایی آنها را بالا می برند.

یکی از مهمترین نکات در خرید سرویس مبل ایرانی بحث گارانتی و ضمانت آن است که معمولا برندهای معتبر اکثرا شناسنامه، گارانتی و خدمات پس از فروش دارند.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق در این زمینه

### بهترین سازنده مبل در ایران و برندهای مطرح مبلمان ایرانی

این روزها تولیدی های زیادی به صورت برند در ایران به تولید انواع مبلمانی ایرانی سنتی، کلاسیک، مدرن و راحتی می پردازند. این سازندگان کپی برداری را به حداقل رسانده اند و طراحی بومی و بومی سازی طرحهای خارجی را محور کارهای خود قرار داده اند. در ادامه بعضی از این برندهای برتر را معرفی می کنیم.

### مبلمان ایرانی نشیمن Neshiman

برند نشیمن یکی از فعالان تولید مبلمان ایرانی است، این برند از سال ۱۳۷۶ فعالیت خود را آغاز کرده و به برندی معتبر در زمینه مبلمان تبدیل شده است. برند نشیمن در طول این چندین سال به تولید محصولات مختلفی از جمله سرویسهای چوب، میز و صندلی غذاخوری، مبل تخت خواب شو، تخت و سرویس خواب، مبلمان مدرن، میز و کنسول، کتابخانه و کمد پرداخته است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق در این زمینه

### مبلمان ایرانی فوم مبیل هنر FoamMeubleHonar

فوم مبیل هنر با سابقه‌ای طولانی در زمینه تولید مبلمان خانگی و اداری با استفاده از فوم سرد به یکی از برندهای معتبر در صنعت مبلمان تبدیل شده است. آنچه در تولید فوم مبیل هنر به عنوان هدف اصلی تعیین شده است، راحتی، زیبایی، دوام و کیفیت محصولات تولیدی بوده تا رضایت مشتریان را حفظ کند.

این شرکت در زمینه تولید مبلمان کلاسیک و راحتی مانند انواع مبلهای اکونومی، مبلهای وی ای پی، مبیل نیم ست تی وی ، مبلمان مدرن و انواع میز و صندلی فعالیت دارد.

یکی از ویژگی‌های خاص این تولید کننده، ضمانت مادام العمر محصولاتش است که نشان دهنده کیفیت خاص آنهاست.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق در این زمینه

### مبلمان ایرانی رست Rost

شرکت آرایه‌های داخلی آشیانه با نام تجاری رست از سال ۱۳۹۱ فعالیت خود را در ساخت مبلمان ایرانی آغاز کرده است. این شرکت در طول این ۸ سال چندین دیپلم افتخار برای تولیدات خود دریافت کرده است و تبدیل به برندی محبوب در تولید مبلمان کلاسیک و مدرن شده است.

تولیدات رست شامل انواع زیباترین مبلمان راحتی و کلاسیک، میز نهارخوری، صندلی اوپن، میز تلویزیونی، گل میز و بسیاری دیگر از اکسسوری های چوب دیگر است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق در این زمینه

### مبلمان ایرانی فیلون Filon

مبل فیلون یکی از بزرگترین کارخانه‌های تولید کننده مبل در کشور با مهندسی خاص و با آخرین تکنولوژی روز دنیاست. این سازنده با ارائه مبلمان با طرح های تلفیقی مدرن و کلاسیک توانسته شهرت خوبی بین مردم ایران برای خود ایجاد کند. انواع مبلمان کلاسیک، مدرن، سرویس خواب، بوفه و ویتترین با طراحی شیک و مدرن و سازگار با آناتومی بدن توسط مبل فیلون ارائه می‌شوند.



### گالری پارسا Gallery Parsa

گروه مبلمان پارسا در سال ۱۳۸۵ فعالیت تخصصی خود را در زمینه تولید مبل آغاز کرد. این تولیدی با کمک گرفتن از نیروهای متخصص بومی بهترین و با کیفیت ترین سرویسهای چوب ایرانی را تولید می‌کنند. از ویژگی‌های خاص مبلمان پارسا ۲ سال گارانتی و ۵ سال خدمات پس از فروش است.

مبلمان سنتی و کلاسیک، مبلمان ال شکل، یک نفره درازکش، دو نفره، دو نفره درازکش، سرویس غذاخوری، میز، سرویس خواب و لوازم دکوری از اصلی ترین تولیدات این مجموعه تولیدی مبلمان است.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق در این زمینه

### مبلمان فاما Fama

برند فاما یکی از تولید کنندگان برتر مبلمان ایرانی چوب است. بیشتر تولیدات این مجموعه انواع میز، صندلی و نیمکت چوبی نهارخوری هستند.

### مبلمان ایرانی الدرادو Elderado

این برند در نوع و مدل محصولات خود طرحهایی خاص ارائه داده است. این تولیدی همراه با پیشرفت جهانی حرکت کرده و سطح طراحی مبلمان ایرانی خود را ارتقا داده است. انواع مبلمان ال، دو نفره و تخت خواب شو، انواع صندلی، میز عسلی، میز قهوه و بسیاری محصولات چوبی کلاسیک و مدرن دیگر از تولیدات مبلمان الدرادو است.





## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق در این زمینه

### مبلمان ایرانی لاسیلیا Lasilia

لاسیلیا از برندهای نوپای کشور است که با برندسازی مناسب چه در حوزه طراحی و چه در حوزه گرافیک و نقوش خلاقانه جایگاهی خاص در میان مردم پیدا کرد. بیشتر سرویسهای این سازنده از نوع مبلمان ایرانی مدرن است.

### مبلمان زیبایی Zeeen

برند زیبایی در طراحی مبلمان ایرانی خود از طرح های سنتی و روستایی بهره می گیرد و برای این منظور از طراحان و سازندگان بومی استفاده می کند. مبلمان سنتی را می توان از برند زیبایی تهیه کرد.

## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

### طراحان موفق مبلمان

مسابقه طراحی و جایزه ای دیزاین (A Design) از بزرگترین، معتبرترین و تأثیرگذارترین رقابت های طراحی جهان به شمار می رود. لوگوی این جایزه که به برندگان طراحی تعلق می گیرد، نمادی از بی نقص بودن طراحی در محصولات، پروژه ها و خدمات است.

ای دیزاین وظیفه شناسایی طراحان ماهر و خلاق در سراسر جهان را بر عهده دارد و مرجع خوبی برای شناخت آثار طراحان، هنرمندان، معماران و استودیوهای طراحی موفق است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### مبل Bondage

این محصول که طراحی آن کار شرکت Bogdanova Bureau است با هدف کاربری آسان طراحی شده. حضور همیشگی یکی دوجین کوسن روی مبلمان که نشستن و جابه جایی روی مبل را دشوار می کند، مشکلی بود که طراحان به آن برخورد کرده بودند و در این طراحی در پی رفعش برآمدند. در این طراحی ساختار مبل به گونه ای است که پشتی های اضافی مبلمان که نقش کوسن را دارند، به هر حالتی که کاربر بخواهد قرار می گیرند.

کاربر می تواند به راحتی آن ها را از بدنه مبل جدا و یا ثابت کند و تمیز کردن آن هم کار بسیار ساده ای خواهد بود. این اثر، طراحی مدرن و مینیمالیستی دارد و هدف این پروژه طراحی مبلمانی ساده و راحت و حل مشکل قرار دهی پشتی های اضافی و یا کوسن ها روی مبل بوده است. نشیمنی که به منظور استفاده در فضای خانگی و اداری استفاده شده است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### صندلی فضای باز Niwa

این صندلی محصول شرکت Fast Spa است. هدف اولیه آن طراحی صندلی سبک و کم وزن و مقاوم در برابر رطوبت بوده است. این صندلی توانسته جایزه طلا در بخش طراحی مبلمان فضای باز را از آن خود کند. طراحی این صندلی از باغ های ژاپنی - به دلیل داشتن شکل هندسی و منظم- الهام گرفته شده و نام گذاری آن هم به همین دلیل بوده است. جنس این صندلی از آلومینیوم است و در عین سادگی و سبکی بسیار مقاوم است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### ست مبل KORON

استودیوی طراحی دوما را با مدیریت حمید پاک سرشت یکی از معروفترین استودیوهای طراحی ایرانی مبلمان است که توانسته هم سال پیش و هم امسال برنده جایزه طلای طراحی مسابقات A Design شود. در سال گذشته این جایزه به مبل مولیان که طراحی آن از سازهای ایرانی الهام گرفته شده بود، تعلق گرفت و امسال نیز مجدداً این استودیو برنده جایزه طلا برای طراحی مبل کرن شد.

کرن در تئوری و نت نویسی موسیقی ایرانی علامتی است که صدا را ربع پرده بم تر می کند. پاکسرشت برای طراحی این مبل از ساز تار که یکی از محبوب ترین سازهای ایرانی است، الهام گرفته است.

مواد مورد استفاده در ساخت این مبل چوب، چرم و فلزات هستند. رضا سالیانه، علی سلامت، پردیس اسکندری و حامد پاکسرشت اعضای دیگر گروه طراحی مبل کرن بوده اند. از این مبل که پیوند تاریخ و فرهنگ غنی ایرانی و طراحی مدرن در صنعت مبلمان است، می توان در محیط های اداری لوکس و البته در چیدمان خانه هایی که به طراحی مدرن علاقه دارند، استفاده کرد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### محفظه Goccia

این محفظه اثر d-Lab studio di Giuliano Ricciardi امسال جزو برندگان طلای طراحی مبلمان بوده است. طراحی ارگونومیک این محفظه به کاربر اجازه می دهد که آن را هر کجا که خواست بیاویزد و قابل استفاده به روش های مختلف است. شکل ظاهری این محفظه از قطره آب الهام گرفته شده است.

دیواره های محفظه از سرامیک ساخته شده و برای مدت طولانی مواد غذایی را تازه نگه می دارد. این محفظه مناسب استفاده در خانه و بیرون از منزل با کاربردهای فراوان است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### صندلی مدل Flow

شرکت Atrac بابت طراحی این صندلی برنده جایزه طلا در رقابت های A Design شد. این صندلی بیشتر مناسب فضاهای اداری و صنعتی است. در واقع طراحان این صندلی با استفاده از ظاهر خام صندلی، مدلی جذاب طراحی کرده اند؛ یعنی طراحی صندلی چیزی نیست جز اسکلتی آهنی و رویه چرمی که روی اسکلت افتاده است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### کنسول OPEN 45

این محصول که اثر استودیوی Sitskie است، یکی دیگر از برندگان طلای مبلمان دکوراتیو منزل است. این کنسول با شیب ۴۵ درجه طراحی شده است و هر چیزی که درون آن قرار بگیرد به سادگی قابل مشاهده خواهد بود.

همچنین به دلیل تقسیم بندی دقیق آن دسترسی به تمامی وسایل داخل آن به راحتی صورت می گیرد. طراحی این محصول در عین کاربردی بودن زیبایی چشم گیری دارد.





## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### صندلی P.R Lounge

یکی دیگر از جوایز طلا به استودیوی AROUNDtheTREE بابت طراحی صندلی راحتی P.R. تعلق گرفت. در طراحی این صندلی زاویه ها به گونه ای انتخاب شده اند که با نشستن روی آن علاوه بر حس امنیت، احساس راحتی بی نظیری به کاربر دست خواهد داد.

در طراحی و تولید این صندلی بهترین چوب های موجود در بازار مدنظر بوده و و سادگی آن می خواهد مهارت صنعتگران را به رخ مصرف کننده بکشد.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### ساعت برعکس

کمپانی Mattice Boets بابت نوآوری در طراحی این ساعت جایزه طلا را از آن خود کرد. اگر چه ساعت ها در طول زمان شکل و شمایل متفاوتی به خود گرفته اند اما ساز و کار آنها همیشه ثابت بوده است.

این شرکت با طراحی مینیمالیستی این ساعت تحولی در طراحی ایجاد کرده است. چرا که علاوه بر عقربه، صفحه ساعت هم می چرخد و این در نوع خود بی نظیر و جذاب است.



## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

طراحان موفق مبلمان

### فرش Aston

اگر فرشتان دلتان را زد فرش را عوض نکنید مدل آن را عوض کنید. این ایده طراحی فرش استون بوده است. کمپانی Ingrid K lper Design AB / Mattahari به دلیل طراحی خلاقانه این فرش برنده جایزه طلای این رقابت ها شد. طراح این فرش می گوید «استفاده از فرش در دکوراسیون خانه خصوصا در فصل سرما به خانه گرما می بخشد».

طراحی این فرش به گونه ای است که قسمت های مختلف آن به راحتی از هم جدا می شوند و درون صندلی نیمکت مانند قرار می گیرند. کاربر نه تنها می تواند مثل پازل قطعات فرش را به هر طور بخواهد کنار هم بگذارد، بلکه حتی در مواقعی که علاقه به داشتن فرش در خانه نداشته باشد، یک نیمکت زیبا با طراحی مدرن دارد.

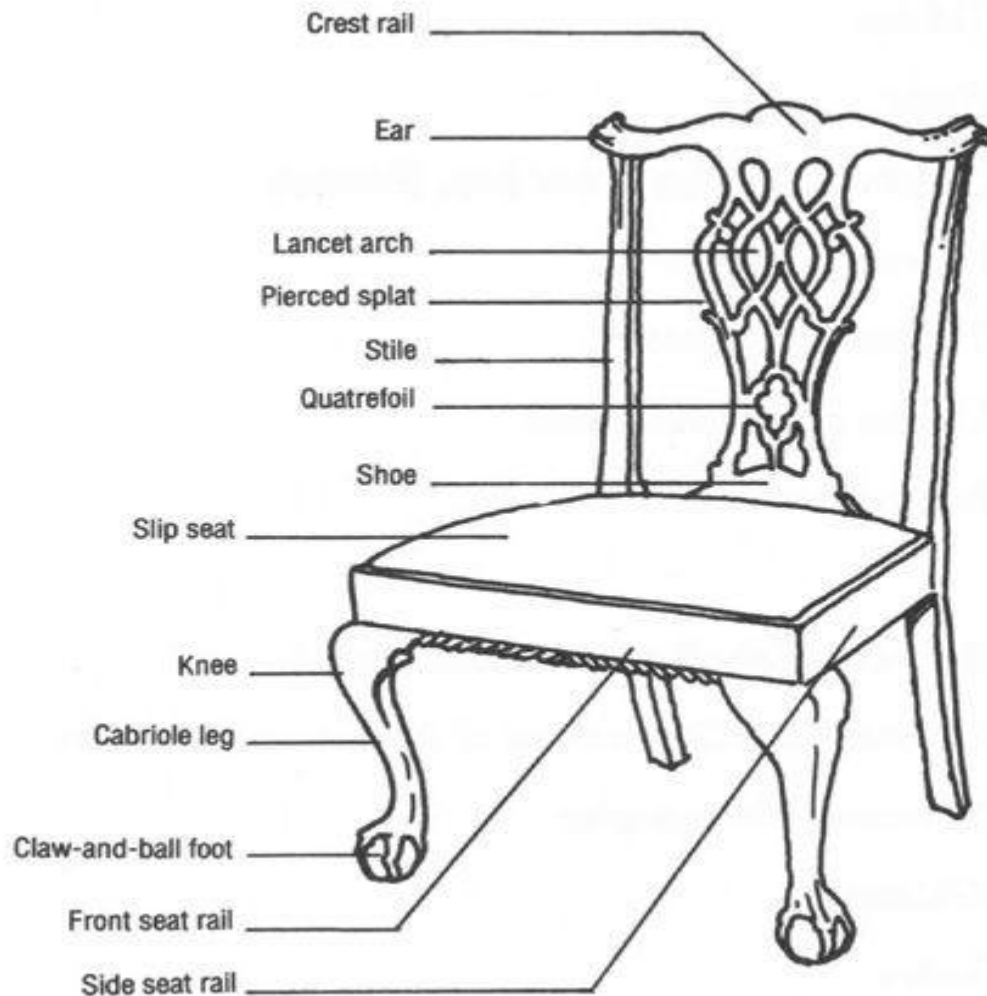


## آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

### طراحان موفق مبلمان

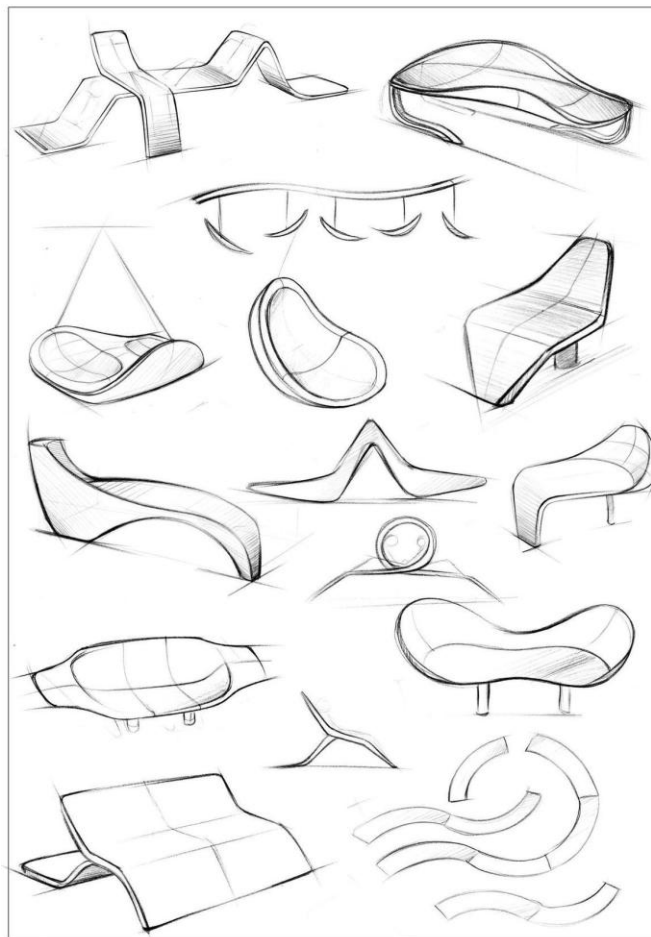
برندگان طراحی مبلمان ای دیزاین بیش از این موارد هستند اما به عنوان آخرین نمونه نیمکت Oceania را معرفی می کنیم. این نیمکت با الهام از ساحل گرم و زیبای استرالیا طراحی شده و مدال طلا را به خود اختصاص داده است. به گفته طراح هدف اصلی این طرح داشتن وسیله ای است که با تماشا و استفاده از آن طبیعت در ذهن کاربر تداعی شود. استفاده از این صندلی یا المان های برگرفته از طبیعت احساس آرامش را منتقل می کند.

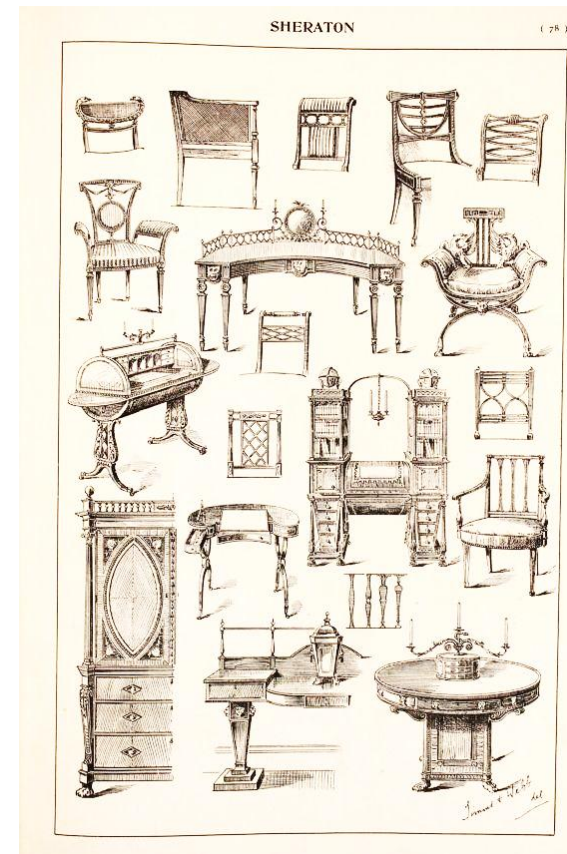
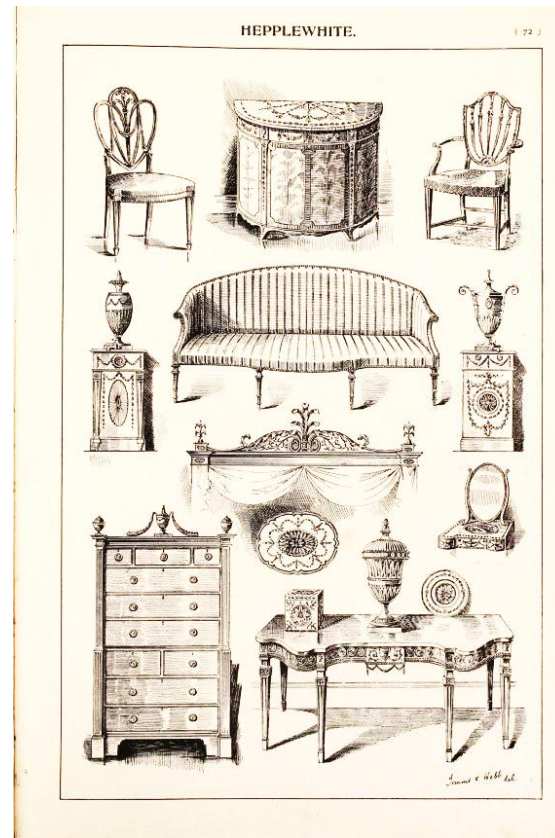
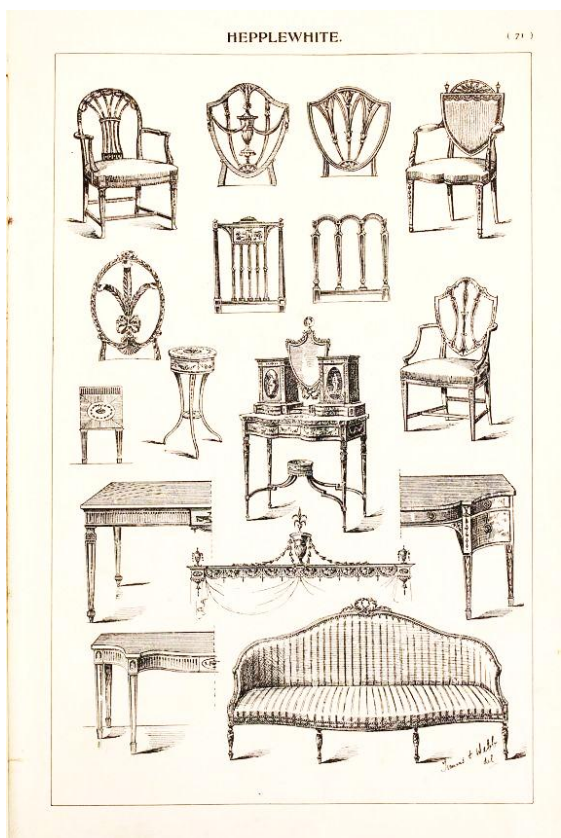


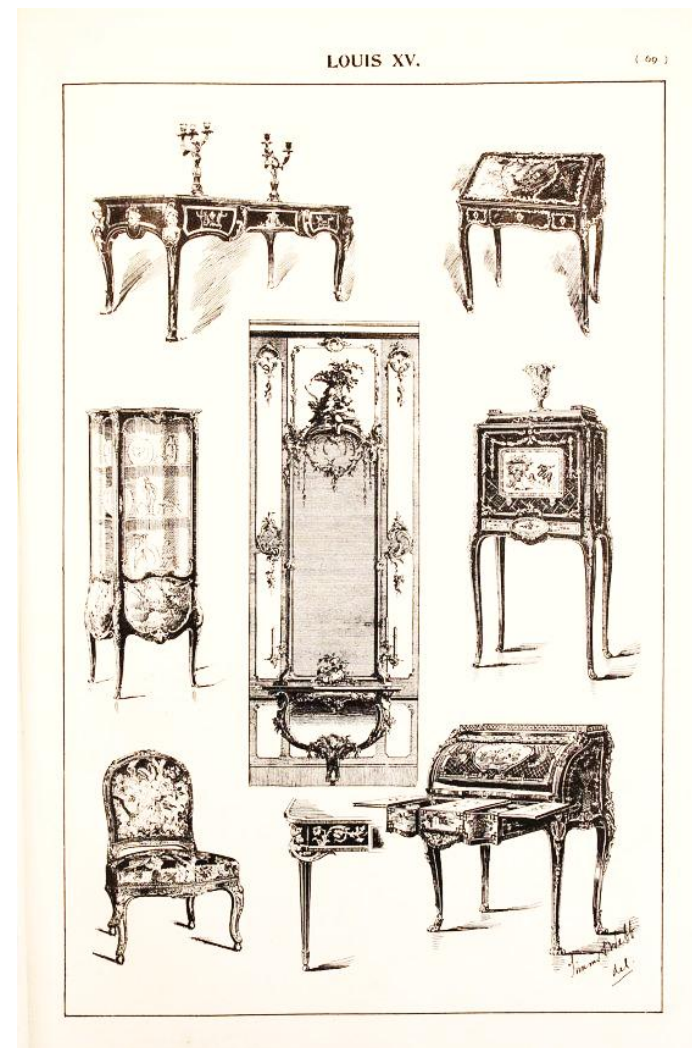
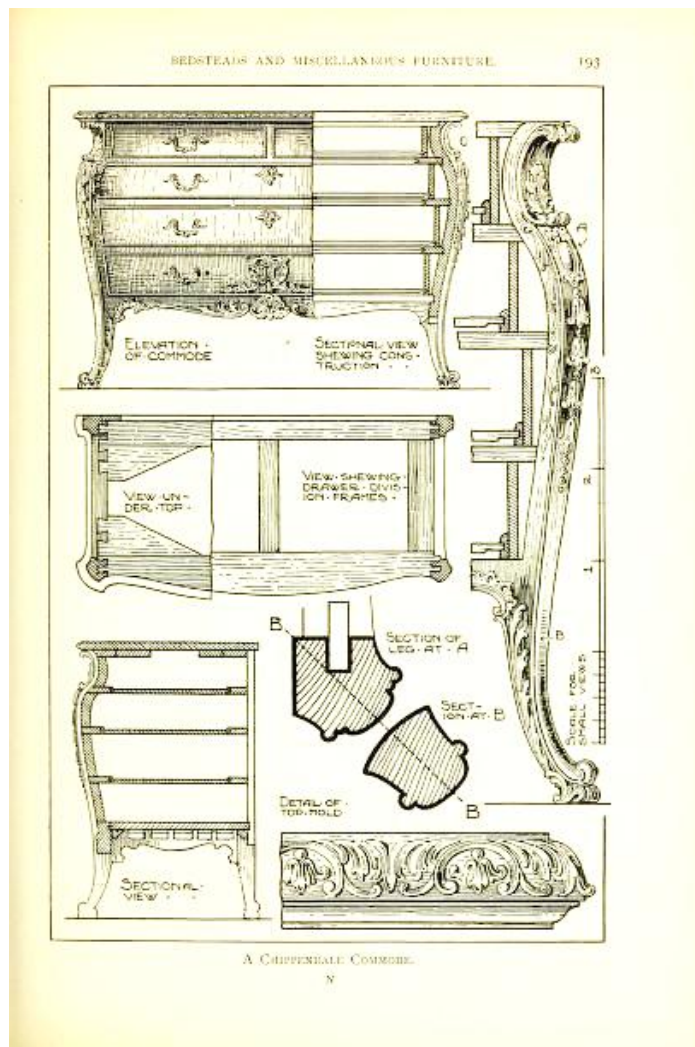
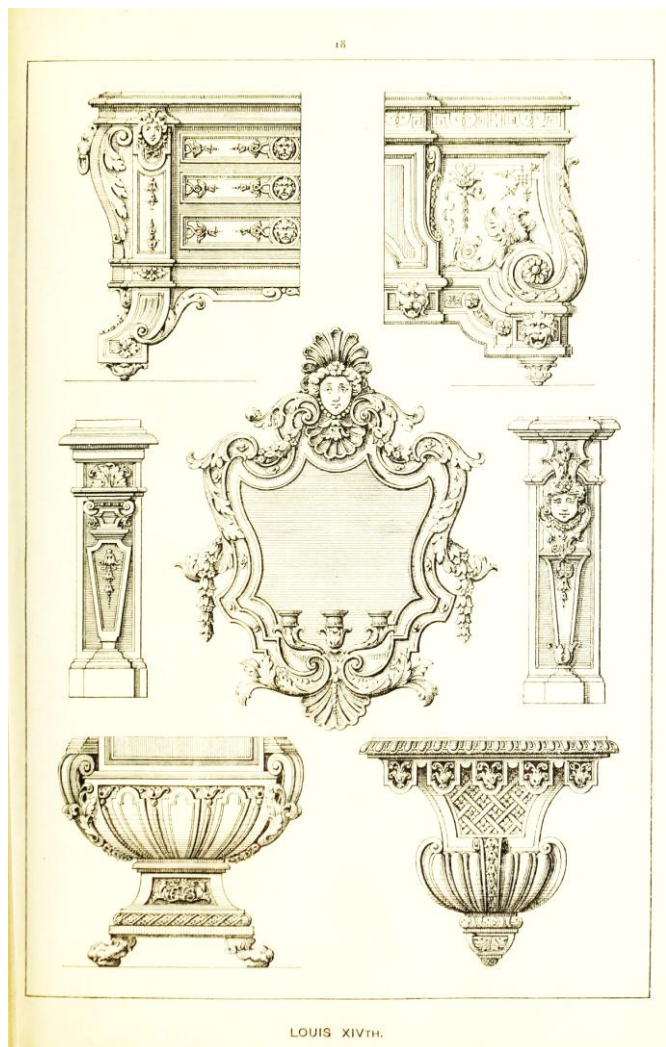


# آشنایی با تکنیک ها ، بازار ها و روش طراحی مبلمان

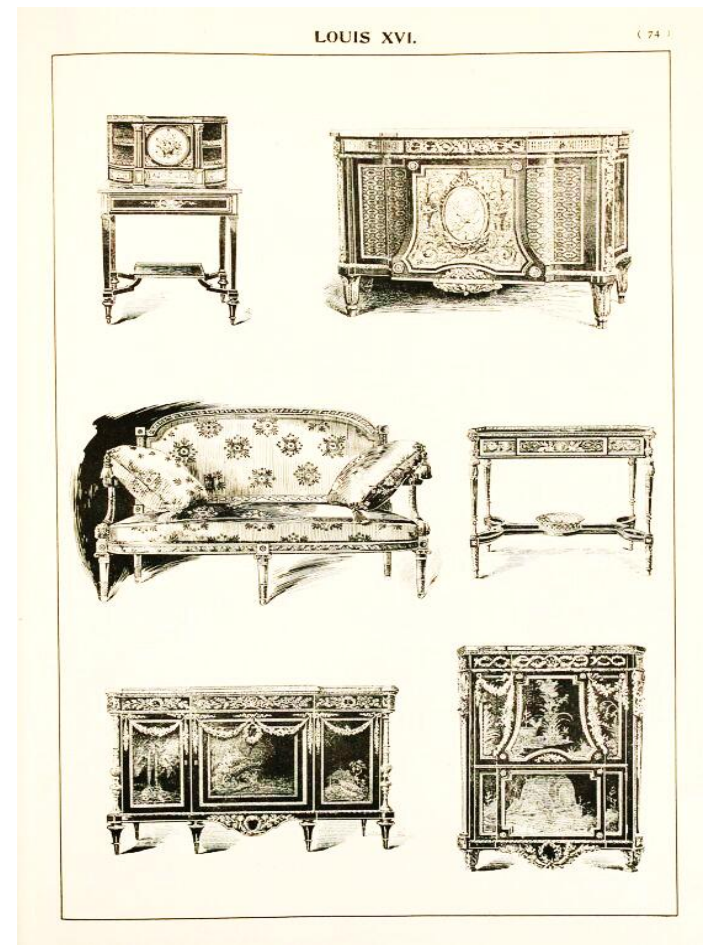
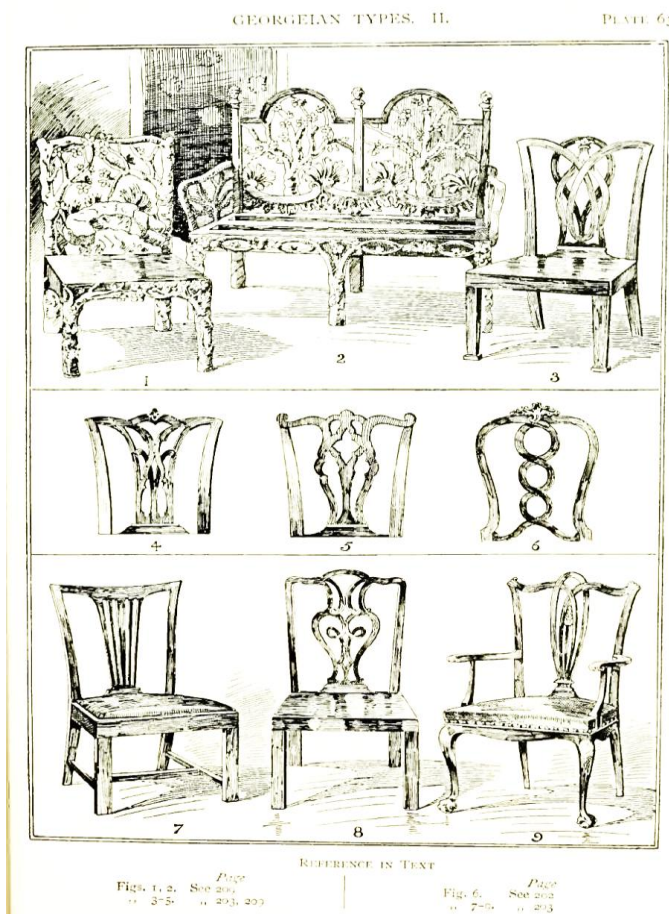
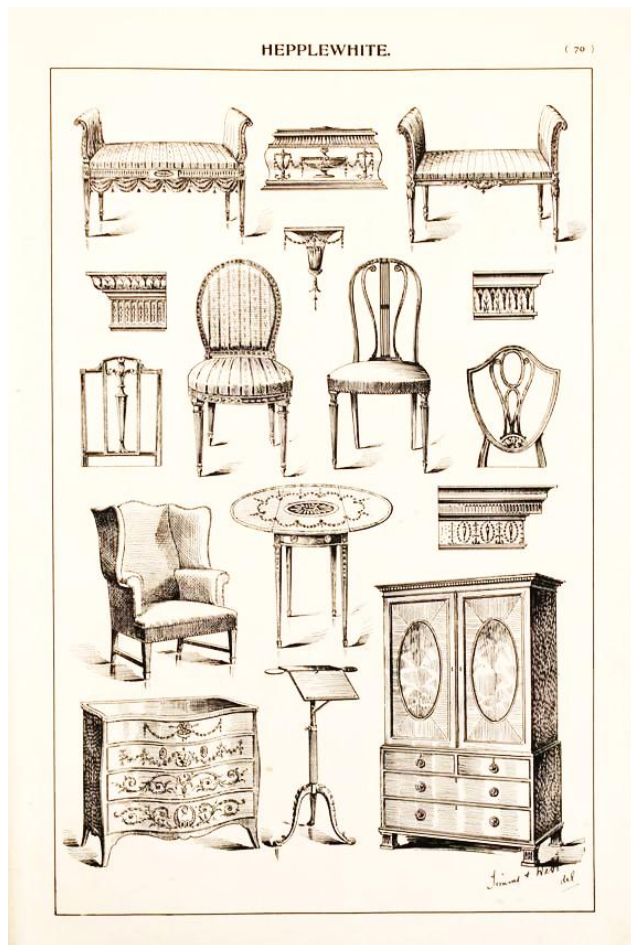
## طراحی مبلمان

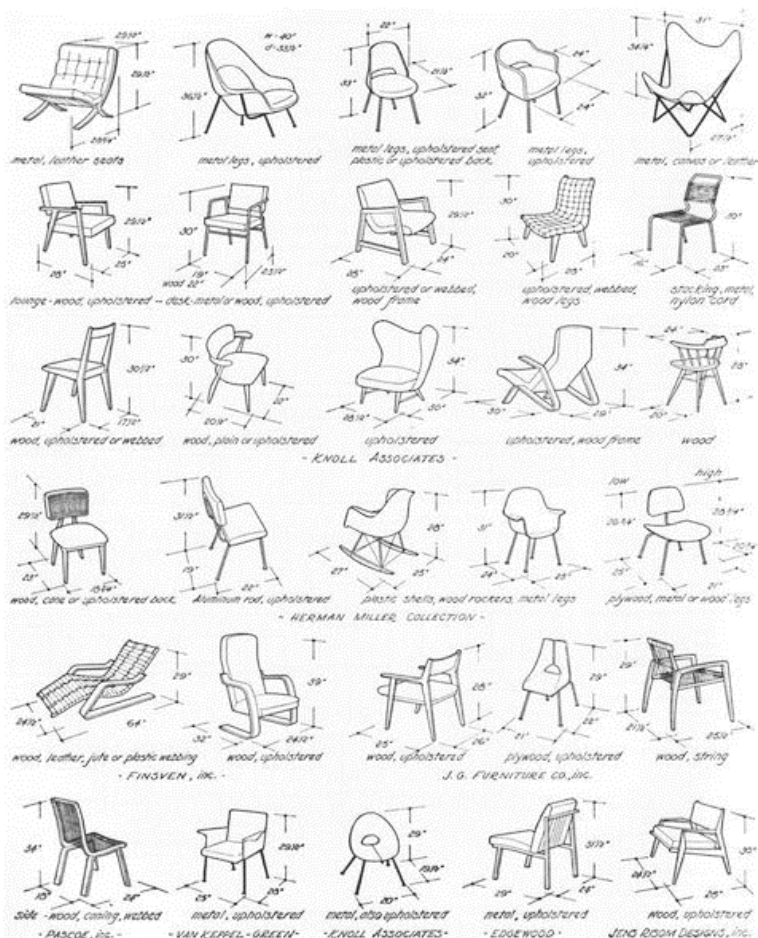




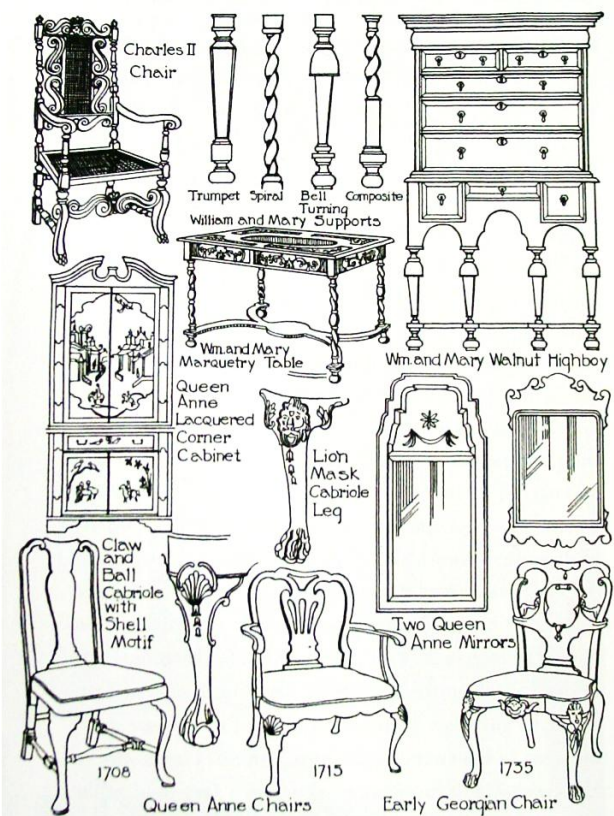




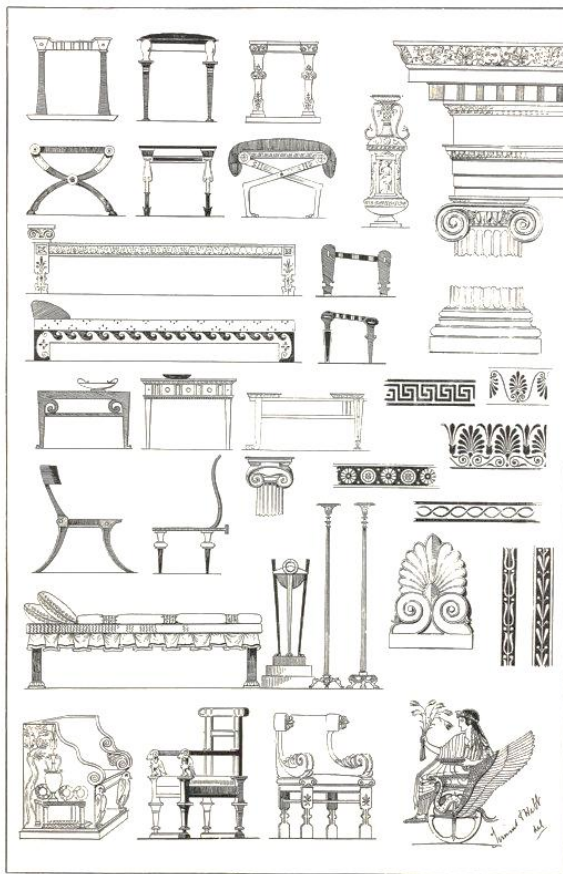




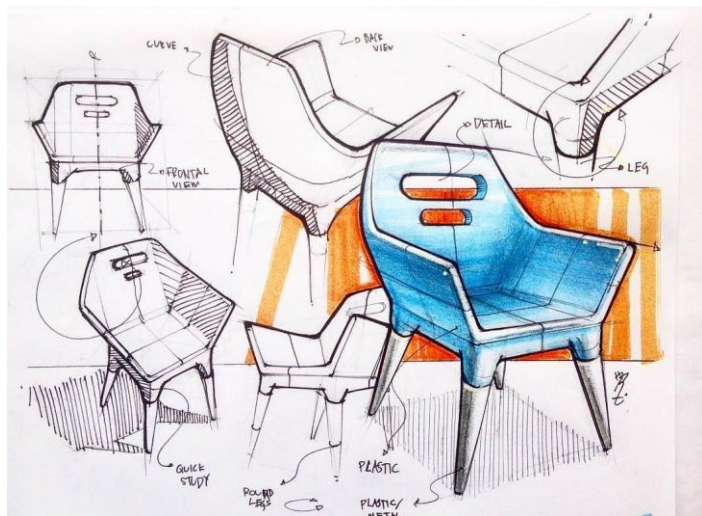
▼ 16-23 Furniture and details from the Baroque and Neoclassical periods.  
Gilbert Werlé/New York School of Interior Design



GRECIAN.









مدرس: نادیا مصطفیٰ نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۹ - ۱۳۹۸

جلسه پنجم

آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر چیدمان و تزیینات  
بر آن در فضای مسکونی

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

مبل‌ها را بر اساس ظاهر ساختارشان دسته بندی و نام گذاری می‌کنند. هنگامی که وارد یک مغازه مبل فروشی، نمایشگاه مبلمان، بازار مبل و یا فروشگاه اینترنتی مبل می‌شوید هر یک از انواع مبل‌ها به گونه‌ای دل شما را می‌ربایند؛ اما در نهایت باید یکی از آن‌ها را انتخاب کرده و به خانه ببرید. مطمئناً شما نیز به سختی می‌توانید رنگ یا طرحی را از میان انبوهی از مبل‌ها انتخاب کنید. با این حال بهتر است پیش از ورود به یک نمایشگاه مبل اطلاعاتی از قبیل مدل و ساختار مبل‌ها را بدانید.

### انواع مبل و اسامی انواع مبلمان منزل

پیش از خواندن ادامه مقاله کمی با خود فکر کنید که چه تعداد از انواع مبل‌ها را می‌شناسید؟ سپس در انتهای این پست نیز اطلاعات خود را مورد ارزیابی قرار دهید. اما شک نکنید با خواندن این مطلب در خواهید یافت که انواعی از مبل‌ها وجود داشته که شما از نام و نشان آن‌ها بی‌خبر بوده‌اید. نکته‌ای که وجود دارد این است که یک دسته بندی کلی برای مبل‌ها وجود دارد. مبل استیل یا همان مبل سلطنتی، مبل کلاسیک و مبل راحتی. هر یک از این انواع مبل خود به دسته‌های جزئی تری دسته بندی می‌شوند که آنها را در این مطلب تشریح خواهیم کرد.

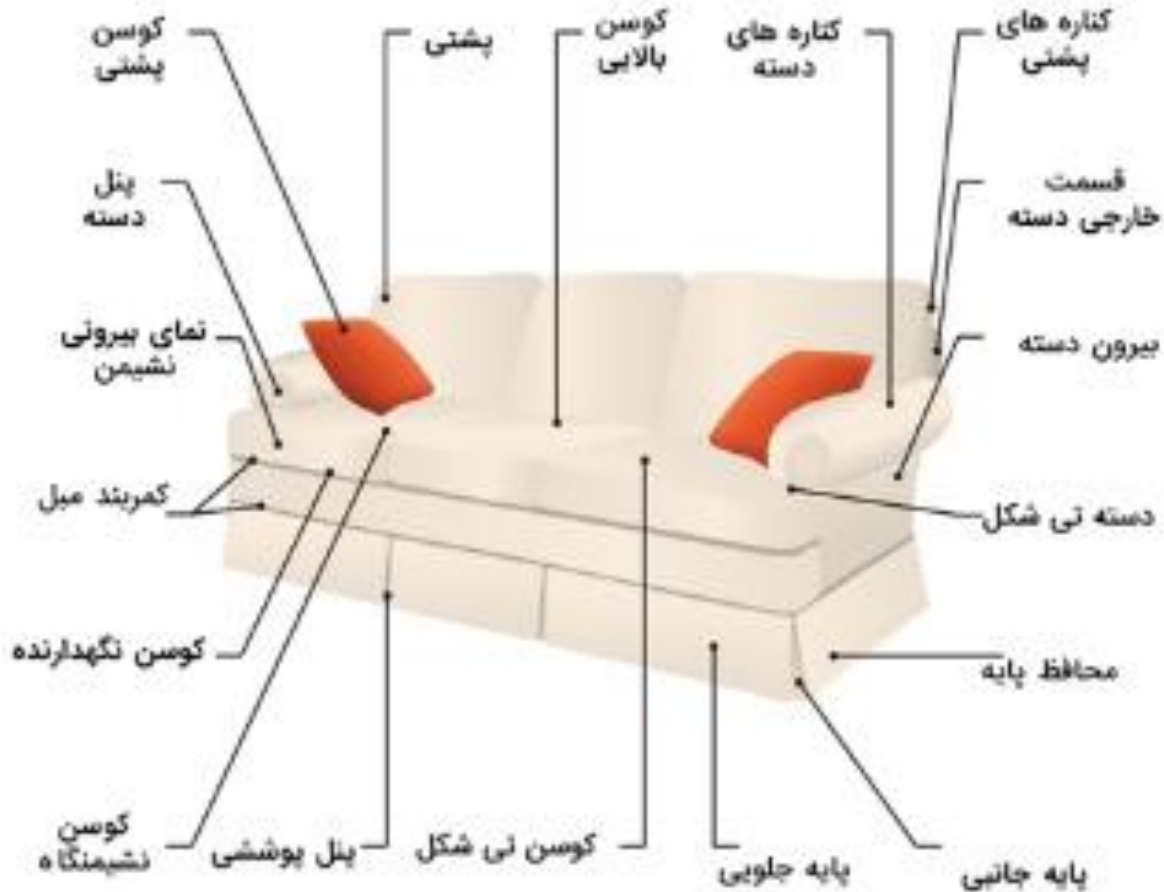
تصویر زیر یک نمای کلی از ساختار انواع مبل را به نمایش درآورده است. نام هر یک از قسمت‌ها به درون عکس تعبیه شده است که به کمک آن‌ها با اجزای مختلف مبل آشنا خواهید شد. البته ممکن است بخش‌هایی در سایر مبلمان اضافه یا کم شود. برای مثال تقریباً همه مدل‌های مبل استیل دارای تاج هستند که در شکل زیر نشان داده نشده است و یا دسته‌های مبلی که در شکل زیر نشان داده شده است در مبل‌های دسته منبتی کاملاً متفاوت هستند.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

تصویر روبرو یک نمای کلی از ساختار انواع مبل را به نمایش درآورده است. نام هر یک از قسمت‌ها به درون عکس تعبیه شده است که به کمک آن‌ها با اجزای مختلف مبل آشنا خواهید شد.

البته ممکن است بخش‌هایی در سایر مبلمان اضافه یا کم شود. برای مثال تقریباً همه مدل‌های مبل استیل دارای تاج هستند که در شکل نشان داده نشده است





## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### یک: مبل چند بخشی (Sectional Sofa)

مبل چند بخشی، بخش بندی شده یا همان مبل سکشنال (sectional) که از چند قسمت تشکیل می‌شوند، معمولاً دارای سه الی پنج قسمت هستند که بنا به مدلشان متفاوت هستند. این نوع مبل‌ها به حالت‌های مختلفی کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. هر چه تعداد این اجزا بیشتر باشد حالت‌های قرارگیری مبل نیز بیشتر و متنوع‌تر خواهد بود. در هنگام خرید دقت کنید بنا به نیاز و اندازه محیط خانه مبل‌های چند بخشی را انتخاب کنید.

اگر فضا کوچک باشد و تعداد قطعات حداکثری باشد خانه تنگ و کوچک به نظر خواهد رسید. و در نقطه مقابل نیز اگر فضا بزرگ باشد و اجرا مبل کم باشد احساس لخت و خالی بودن فضا را فرا می‌گیرد. با رشد روز افزون صنعت دکوراسیون و علاقه مردم به تغییرات مبلمان خود، سبک‌ها و رنگ‌های این نوع مبل نیز به سرعت در حال تغییر هستند. در بخش انواع مبل، مبل چند بخشی با نام‌های ال و یو شکل بیشترین مشتریان و علاقه مندان را دارا هستند. مبل‌های چند بخشی از سال ۱۹۵۰ وارد چرخه انواع مبل و صنعت دکوراسیون شدند و خود انواع مختلفی نظیر ال شکل و یو شکل دارند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### دو: مبل چستر فیلد (Chesterfield)

مبل چستر فیلد ر که نگاه می کنید اولین چیزی که به ذهنتان می رسد لحاف هوایی است که به دست مادر بزرگ در خانه دوخته می شد و همیشه دوست داشتیم آن ها را با خود به اتاق برده و حتی در روشنایی روز خودمان را به خواب بزنیم. حالت لحاف دوز شده و طره دار شده این مبل حس جالبی را در انسان بیدار می کند. گویی خال خالی های فرو رفته ای سراسر مبل را پوشانده است. برخی از انواع مبل چستر فیلد که در بین مردم این مبل را با نام مبل چستر می شناسند، از پارچه و بعضی دیگر از چرم ساخته می شوند (چستر پارچه ای و چستر چرمی).

در برخی از مدل ها تمام سطح داخلی و بیرونی لمسه کاری شده و جلوه زیبایی به مبل ها می بخشد. در بعضی دیگر فقط قسمت داخلی و دسته ها رویه کوبی می شود. تاریخچه این مبل به قرن هجدهم میلادی و به زمان ارل چستر فیلد چهارم باز می گردد. ارل نجیب زاده ای بوده است که راحت بودن محل نشستن را در باید با حداکثر توان به دست می آورد. او مبل ها را بدون چین و چروک می خواسته است.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### سه: مبلی به سبک لاوسن (Lawson-style Sofa)

این نوع مبل عنصری به نام راحتی را در خود جای داده است. پشت و نشیمن هر مبلی امضا آن مبل و طراح آن به حساب می آید. دلیل این که این مبل را هر چه بیشتر نگاه می کنید بیشتر به راحتی آن پی می برید ساختار بالشت های قسمت نشیمن آن و پشتی آن است. کوسن های بزرگ آن به درستی و با ارتفاع مناسب در جای خود قرار گرفته اند.

طرح های امروزی که توسط رایانه ها پیش طراحی شده و بعد وارد مرحله تولید می شوند، به شما اعلام می کنند که شما قادر هستید مبلی به سبک لاوسن را در انواع و اقسام رنگ، متریال و اندازه خریداری کرده و به خانه خود ببرید. راحتی نهایی این مبل را با کوسن های بیشتر می توانید تجربه کنید. تاریخچه این مبل به اوایل قرن بیستم میلادی باز می گردد. جایی که توماس لاوسن در آنجا زندگی می کرده است.



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزئینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### چهار: مبل مدرن قرن بیست و یکم (Mid-century Modern)

از سال ۱۹۴۰ تا ۱۹۷۰ مبلمان قرن بیست و یک شروع به دیده شدن کرد. با اینکه فاصله‌ای که بین آن زمان تا عصر حاضر وجود داشته و انواع مبل و اقسام طرح‌ها تولید و عرضه شده است اما همچنان بازخوردها در مورد این مبل بسیار شگفت انگیز است. این مبل با سبک خطوط ساده و طراحی مینیمالیستی که دارد خطوطی تمیز و صاف را به نمایش در می‌آورد. تنوع سبکی در این مدل از انواع مبل بسیار بی نظیر است.

طراحی ساده و زیبای این سبک که حس راحتی را به شما القا می‌کند، هرچند زیاد هم راحت نیست. در میان مبل‌ها یک گزینه عالی برای هر خانه‌ای به شمار می‌رود. شگفت انگیزی که زبان برای تعریف از خود ندارد.



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزئینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

## پنج: مبل مدل معاصر قرن بیست و یک (Contemporary Mid-century Modern Sofa)

این مبل که شباهت زیادی به مدل چهارم دارد، همانند دکوراسیون امروزی، از نام معاصر یا امروزی برای جبران فاصله سال‌های هفتاد میلادی تا امروز را برگزیده است. این که این مبل را مدرن معاصر می‌نامیم به حق شایسته این نام است؛ چرا که تکنیک‌های طراحی و تولید کاملاً امروزی و مدرن است.

مدرن مدل قرن بیست و یک نباید شما را با مدرن معاصر دچار سردرگمی کند. معاصرها مبل‌های بر اساس تاریخ روز هستند اما قرن بیست و یکمی‌ها مبل‌هایی با سیر خطی و ثابت از گذشته که وارد عصر مدرنیته شده‌اند. نمونه این مبل‌ها که مربوط به گذشته می‌باشند اما مدرن آنها بیشتر پسندیده می‌شود همین مبل‌های چستر هستند.



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

شش: مبل مدل انگلیسی (English)

این مبل در بین انواع مبل با دارا بودن دسته کوتاه یا محل قرارگیری دست، پایین تر از حد استاندارد و در عین حال بلند بودن پشتی‌های پشت سر به مدل انگلیسی مشهور است. با وجود این که فضا تنگ حس می‌شود اما کوسن‌هایی که همه جا را فرا گرفته است مانع از دیده شدن ایراداتی مانند کوتاهی قسمت زیر دستی‌ها می‌شود.

این مدل گویی برای سربازهای جنگ جهانی که بازوهای خود را در جنگ از دست داده‌اند ساخته شده و به بی دست شهرت یافته است. با تمام این صحبت‌ها این مدل به خوبی می‌تواند نقش یک مبل راحتی زیبا را در خانه شما بازی کند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### هفت : مبل سبک بریج واتر (Bridgewater)

این از سبک مبل که از نام سازنده آن انتخاب شده است مبلی زیبا و خاص است. ساختار آن به نحوی است که دسته‌های مبل به سمت عقب کشیده می‌شود و با شیبی ملایم به تاج مبل می‌رسد. این مبل که در حالی که اختصاصاً برای مبل راحتی بودن طراحی شده است، بسیار با محیط سازگار می‌شود.

هر چقدر هم که بخواهید بگردید نمی‌توانید از این مبل ایرادی بگیرید. اگر می‌خواهید در خانه به انسانی مقید به مدرنیته شناخته شوید و در عین حال خردمندانه بودنتان نیز به چشم بیاید مبلمان بریج واتر را در سبد محصولات خانه خود قرار دهید. سبکی متفاوت ولی پایدار. مدلی که مانند مدل‌های پرطرفدار و عمومی نیست در عین حال همه با آن به خوبی ارتباط برقرار می‌کنند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### هشت: کوهان شتری (Camel back)

این مبل که نام آن نیز بیانگر ویژگی‌های آن است از ساختار کوهان پشت شتر الهام گرفته است. وجود دو منحنی که این مدل مبل کلاسیک را شبیه به پشت شتر کرده است در بین انواع مبل متمایز می‌کند. استفاده یکنواخت و مستمر از چوب در پایه‌ها، دسته‌ها و تاج مبل باعث شده تا حس گراقیمت بودن و لوکس بودن در این مبل به چشم بیاید.

چرا که امروزه به دلیل آسیب‌های وارد شده به جنگل‌ها مبل‌ها چوبی کمی در سطح جامعه به چشم می‌خورد و تولید کنندگان مجبور به استفاده از جایگزین‌هایی برای آن شده‌اند. مبل مذکور در ظاهر نیز راحت‌تر از مبل‌های آنتیک کلاسیک بوده و در عمل نیز این موضوع را به اثبات می‌رساند.





## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### نه: مبل کابریول (Cabriole)

مبل کلاسیک کابریول یکی از انواع مبلمان است؛ مبل کلاسیک دیگری با سبک و نام کابریول. این مبل که از چوب ساخته می‌شود به دلیل انحنا و گردی در قسمت گوشه‌ها حالتی در برگیرنده برای افرادی که نشستن بر روی آن را انتخاب می‌کنند به وجود می‌آورد.

همه این ظراحی ها زمانی تکمیل می‌شود که کوسن‌های نرم و راحت این مبل در محل‌های خود قرار بگیرند. در این مدل نیز امکان سفارش مبل بدون چوب فراهم شده تا شهروندان نیز با احساس مسولیت در قبال محافظت از محیط زیست سهمی داشته باشند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### ده: مبلمان شزلون (chaise lounges)

نام این مبل در اصطلاح و زبان اصلی از درشکه‌های دو نفره چینی برداشته شده است که یک نفر آنها را حمل می‌کند. این نشیمن‌های سنتی که از نظر دسته بندی به زیر مجموعه دسته مبل‌هایی با نام شزلون ختم می‌شوند با طراحی متفاوت و نامتقارن خود تحولی شگرف در تولیدات مبل به وجود آورده‌اند.

برخی از انواع مبل مورد نظر در هر دو طرف محل استراحت بازو داشته که ارتفاع آنها یکسان نیست. بعضی دیگر فقط در یک سمت این امکان را فراهم کرده‌اند. این مبل‌ها برای استراحت، استفاده تزیینی و موارد دیگر در فضاهای مختلفی به کار گرفته می‌شوند. امروزه مدل‌های مختلفی از مبل شزلون در بازار ایران وجود دارند و می‌توان انواع مبل‌های شزلون راحتی، استیل و یا کلاسیک را نیز خریداری کرد.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### یازده: مبل های تخت خواب شو

دسته بندی بالایی از نظر رده های مبلی مبل های تخت خواب شو را زیر مجموعه مبل ها فوتون قرار می دهد. مبل فوتون را در مقاله ای با عنوان مبل راحتی چیست و چه ویژگی هایی دارد، به صورت کامل توضیح داده ایم با این حال به مبل های شرقی ( آسیای شرقی ) گفته می شود که از کوسن زیرین ( نشیمن ) به عنوان تشک برای خواب استفاده می شده است. یعنی به صورت غیر مستقیم مبل تبدیل به محل خواب می شود.

این نوع مبل نیز از همان خانواده است با این تفاوت که مبل مورد نظر ساختاری رسمی تر داشته و با تغییر در شکل آن، به تخت خواب تبدیل می شود. مبل های تختشو که بیشتر برای افراد مجرد و کسانی که فضای منزل آنها محدود و کوچک است کاربرد بیشتری دارد. همچنین سرعت تبدیل آنها از تخت به مبل و برعکس بزرگترین برگ برنده آنها در رقابت با سایر مبل ها است. مبل ها تخت خواب شو نیز در میان انواع مبل به تنهایی انواع مختلفی را تشکیل می دهند. صرفه اقتصادی و عدم اشغال فضای محیط این نوع مبل را به یک انتخاب هوشمندانه و ایده آل بدل کرده است.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### دوازده: فوتون ها (Futon)

فوتون ها همانطور که در قسمت قبل به آن ها اشاره شد به دلیل ویژگی هایشان یکی از محبوب ترین های عصر حاضر به شمار می روند. مبل های تبدیل شونده، مبل های یک تکه، مبل های رو تخت شو ( انتظار از این نوع مبل ها تبدیل کامل به یک تخت خواب نیست بلکه شرایط مناسبی را برای یک چرت میان روز فراهم می کند ) و مبل های طبقاتی از جمله زیر مجموعه های مبلمان سبک فوتون هستند. همه اینها با توجه به نیازهای جامعه امروز شکل گرفته و تولید شده است.

از بین انواع مبل فوتون بسیاری از آن ها مورد علاقه کودکان نیز هست که گزینه مناسبی برای اتاق آن ها به شمار می آید به خصوص مدل تخت خواب بونک که حالتی طبقاتی را ایجاد می کند.



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی  
انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### سبک لوسیت یا لوسیت ( Loveseat Sofas )

مبل‌ها یا کاناپه‌های دو نفره را که با امکان نشستن فقط دو نفر در کنار هم ساخته شده‌اند را لوسیت می‌گویند. لوسیت‌ها عموماً یکی از اجزای ثابت اتاق‌های نشیمن به شمار می‌آیند. این نوع ساختار مانند سایر انواع مبل به دسته‌های مبل سلطنتی، راحتی و کلاسیک نیز ساخته می‌شوند. منطق ایجاد این مبل نیز کنار هم نشاندن زئوج‌های جوان برای ایجاد محبت در بین آنها و ابراز علاقه به یکدیگر است. روی این مبل باید عاشقانه در کنار یکدیگر بنشینید چرا که اسم این مبل این را از شما درخواست می‌کند. جدا از سبک طراحی لوسیت‌ها بر اساس اندازه نیز به چهار دسته تقسیم بندی می‌شوند. لوسیت‌های کوچک، متوسط، بزرگ و بسیار بزرگ. برای آشنایی بیشتر با تاریخچه و پیدایش این نوع مبلمان و علت نامگذاری آن به مبل عاشقانه!! پیشنهاد می‌کنیم مطلب مبل لوسیت و چگونگی پیدایش آن را مطالعه کنید.

در رابطه با مبلمان لوسیت اشاره به این نکته ضروری است که نوع و شکل آن در ایران و سایر کشورها و مخصوصاً کشورهای اروپایی و آمریکایی کمی تفاوت دارد که می‌توان این تفاوت ظاهری را به وضوح در تصاویر زیر مشاهده کرد:



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### چهارده: مبل دیوان؛ دو وجهی (Divan)

مبل های دیوان یا دو وجهی که در تصویر نیز مشاهده می کند بدون پشت و قسمت تکیه گاه هستند. بسیاری از افراد برای این که نشستن راحت را تجربه کنند این مبل را به دیوار چسبانده و به کمک کوسن ها از آن استفاده می برند.

در بین افراد نیز سلیقه های متفاوتی وجود دارد که این مبل را از میان انواع مبل ها جدا کرده و با همین شرایطی که دارد برای استفاده خریداری می کنند. شاید شما دوست داشته باشید این مبل را در مرکز اتاق قرار دهید و یا مانند ترفند فوق به نزدیک دیوار کشانده و از کمک دیوار نیز بهره مند گردید.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### پانزده: مبل سبک نیمکتی (Settee Sofa)

انواع مبل با گستردگی‌های فراوان خود دلایلی برای ایجاد و شکل‌گیری مبل بیان می‌کنند. مبل نیمکتی نیز یکی از آنها است. هنگامی که به این مبل نگاه می‌کند گویی یک صندلی عریض را مشاهده می‌کنید. در گذشته افراد زیادی به این مبل از انواع آن علاقه نشان نمی‌دادند، اما امروزه دوستداران آن هر روز در حال گسترش هستند.

راحتی، بزرگ بودن ( عریض بودن )، اندازه‌های مناسب برای ساختار مبل و ... از دلایل رشد محبوبیت این مبل در میان مردم است. به دلیل محدودیت فضا در این مبل، امکان نشستن دو نفر به صورت عادی بر روی آن امکان‌پذیر نیست، مگر این که به حالت‌های عجیبی این دو نفر بر روی این مبل بنشینند. این مبل عریض یک نیمکت یک نفره است که بسیار حس متمایزی را به وجود می‌آورد.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### شانزده: مبل راحتی برقی (Recliner Sofa)

این مبل که با تنظیمات برقی خود یک انتخاب دوست داشتنی برای افرادی است که مدت زمان نسبتاً طولانی را پای تماشای تلویزیون می گذرانند. احساس نرمی و فرو رفتن در عمق یک بخش نرم، خستگی را از تن بیرون می کند مخصوصاً اگر این مبل ها به ماسازور نیز مجهز شده باشند. شاید انتخاب این مبل برای خانه انتخابی زیبا و مناسب نباشد، اما کاربری و راحتی این مبل، آن را از میان انواع مبل های گفته شده جدا می سازد.

اتاق مطالعه، اتاق تلویزیون، اتاق کار و موارد مشابه بهترین نقاط برای قرار دادن چنین مبلی است. مبل های برقی و ماساژو که امکانات جذابی که در خود جای داده اند را در معرض اماکن پر تردد قرار ندهید تا از عمر آنها کاسته نشود و یا دیرتر مستهلک شود. هم چنین مبل های این چنینی عموماً از چرم برای روکش های خود کمک می گیرند، پس هنگام انتخاب آنها به این نکته نیز توجه داشته باشید.





## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### هدفه: مبل راحتی رسمی (Tuxedo Sofa)

دسته‌های بلند و مرتفع این مبل راحتی مانند دیواره‌های قلعه از شما محافظت می‌کند. سازه یکپارچه و یک دست این مبل آن را از انواع مبل‌هایی که تا کنون معرفی شده‌اند متمایز کرده است. پشتی این مبل نیز از دو لایه ثابت و متحرک ساخته شده که این موضوع بنا به سلیقه مشتری قابل تغییر است. خطوط صاف و مقطع در این مبل در کنار فرم‌های گرد در هر گوشه و کنار از نشیمن و تکیه‌گاه تلفیقی زیبا از همراهی دو سبک متضاد را نشان می‌دهد.

این طراحی باعث شده تا مبل مذکور از لاوسیت‌ها نیز محبوبیت بیشتری پیدا کند. تاریخچه این مبل می‌گوید که قدمت زیادی نداشته و طراحی آن به سال‌های اول قرن بیستم باز می‌گردد. زادگاه این مبل در محله تکسیدو پارک نیویورک در آمریکا بوده محله‌ای که به خاطر کت و شلوارهای رسمی آن شهرت داشته است. این مبل نیز حالت رسمی خود را به همین دلیل به ارث برده است.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### هجده: مبل سلطنتی یا استیل

مبل های استیل یا همان سلطنتی که در مناطق معدودی از جمله ایران دارای طرفداران پر تعدادی هستند از جمله دسته بندی انواع مبل به شمار می آیند که در ظاهر برگرفته از سبک های اغراق شده در مبل کلاسیک هستند. به نوعی می توان گفت مدل های مبل سلطنتی با به کارگیری جزییات بیشتر و همین طور نکات ظریف یک طراحی دوباره روی مبل کلاسیک انجام داده و شاید بتوان گفت در بعضی از مدل های مبل استیل، راحتی فدای زیبایی شده است.

مبل سلطنتی یا استیل که شاخصه های ظاهری آن ها ارتفاع، پرکار بودن بدنه مبل، استفاده از طرح های خاص، منبت کاری و همین طور رنگ آن هستند قابل به راحتی قابل تشخیص از انواع مبل است. اما یکی از دلایل این که این مبل از محبوبت بالایی در ایران برخوردار است وجود خانه های بزرگ اشرافی و وسیع بوده که این مبل ها عظمت و بزرگی خانه را در کنار لوکس بودن با هم بالا می برند و حس اشرافی به خانه القا می کنند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### نوزده: مبل کلاسیک

مبل‌های سبک کلاسیک نیز همانند مبلمان استیل تقریبا مختص به ایران هستند و به ندرت در سایر کشورها دیده می‌شوند. این نوع مبلمان از نظر ظاهری تقریبا شبیه به مبل‌های سلطنتی هستند، با این تفاوت که منبت کاری‌شان در قسمت تاج و دسته و پایه مبل کمتر بوده و برای افرادی که مبلمان سلطنتی را به خاطر شلوغی زیادشان نمی‌پسندند، مناسب هستند.

مبل کلاسیک را می‌توان مبلی میان مبل‌های استیل و راحتی دانست که از مبلمان راحتی بودنشان را به ارث برده و از مبل‌های استیل نیز ظرافت و زیبایی خاصشان را. مبل‌های کلاسیک از نظر قیمت نیز معمولا بین مبلمان سلطنتی و راحتی قرار می‌گیرد و در شرایط کیفی برابر، از نظر چوب و پارچه و... معمولا ارزان‌تر از مبل‌های استیل بوده و گران‌تر از مبل‌های راحتی می‌باشد.

### بیست: مبل‌های دسته منبتی

مبل‌های دسته منبتی یا دسته چوبی منبت کاری شده که با نام مبل دسته منبت نیز شناخته می‌شود، در رده مبلمان استیل و نیمه استیل یا همان مبل کلاسیک قرار می‌گیرد. در واقع مدل مبل‌های دسته منبتی را می‌توان زیرمجموعه‌ای از مبل‌های کلاسیک و استیل دانست که به دلیل ویژگی‌های خاصی مانند داشتن منبت کاری‌های ظریف روی دسته‌ها و گاهی روی پشتی مبل، در یک دسته بندی مجزا قرار می‌گیرند و طرفداران خاص خود را دارند.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

میز

میز وسیله‌ای از اثاث خانه است که از یک صفحه رویی و پایه‌هایی که آن را نگه می‌دارند تشکیل شده‌است و غالباً برای نگه داشتن غذا یا وسایل دیگر در ارتفاعی مناسب برای استفاده راحت در هنگام نشستن به کار می‌رود.

میزهای بسیار قدیمی در مصر کشف شده‌اند که با فلز یا سنگ ساخته شده بوده و برای قرار دادن اشیاء به کار برده می‌شدند اما جهت نشستن کاربرد نداشته‌اند. یونانی‌ها و رومیهای قدیم نیز از میز استفاده می‌کردند.

میز اکثراً به همراه صندلی به کار برده می‌شود. رویه برخی از میزها دارای لولا بوده و باز و بسته می‌شوند و گاهی قابل تنظیم نیز هستند برخی از میزها نیز دارای قطعاتی جدا شونده هستند. تعدادی از میزها کوچک و تا شو بوده و قابل حمل کردن هستند. میزهایی نیز در هواپیماها و بعضی خودروها در پشت صندلی تعبیه شده‌است که بسیار کوچک هستند و برای غذا خوردن در این مکان‌ها به کار می‌روند. میزها غالباً دارای چهار پایه هستند اما بعضی از آنها ممکن است تنها یک پایه در وسط داشته باشند یا طراحی‌های دیگری داشته باشند. میزهای سه‌پایه در سده‌های هجدهم و نوزدهم میلادی در اروپا بسیار شایع بوده و برای گذاشتن شمع یا چای خوردن استفاده می‌شدند.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### گونه‌های میز

انواعی از میزها نیز برای کاربردهای ویژه ساخته شده‌اند که از آن میان می‌توان به موردهای زیر اشاره کرد:

میزک، عسلی، گلمیز، جلو مبلی: میز کوچک. همچنین خونچه یا خوانچه که میز و سفره کوچک است.

میز غذا، میز غذاخوری، میز ناهارخوری، تشتخوان (از سنگ مرمر و همچون آن)، خانپایه: برای خوردن غذا،

میزگرد، گردخوان: میزی که گرد باشد. (امروزه اصطلاح «میزگرد» برای بحث یا مذاکره دور هر گونه میزی بکار می‌رود)

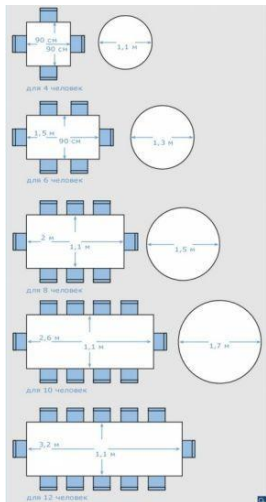
میز کار، میز تحریر: ویژه نوشتن، خواندن و دیگر کارهای شخصی،

میز عمل: ویژه عمل جراحی در بیمارستان‌ها،

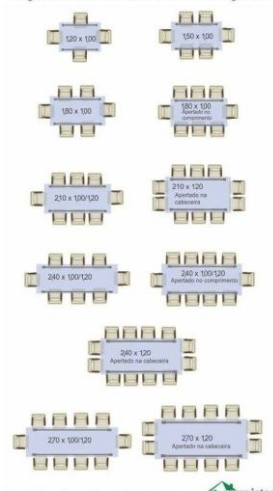
کندوره، گندور: میز بزرگ،

میز توالت: ویژه آرایش و پیرایش،

دوکاره: میز کار و غذاخوری،



Sugestões de tamanhos de mesas retangulares



Obs: Valores das medidas estão em metros

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### گونه‌های میز

میز لپ تاپ: میز لپ تاپ به دو شکل فن دار و بدون فن وجود دارد و برای کارکردن راحت با لپ تاپ استفاده می‌شوند. امروزه میزهای لپ تاپ با قابلیت تنظیم ارتفاع وجود دارند که موجب می‌شوند آسیب کمتری به فرد و لپ تاپ در اثر نشستن‌های طولانی وارد شود.

گونه‌های دیگر شامل میز «تنیس روی میز»، میز شطرنج، میز نقاشی، میز نجاری، میز بلیارد، خوندست و جز آن است.

میز اکنون کاربرد زیادی دارد، برخی از گونه‌های میز عبارتند از: میز نهارخوری، میز تلویزیون، میز اداری، میز آرایش.

میز اداری که خود از اقلام مبلمان اداری محسوب میشود دارای زمینه‌ی کاری بسیار گسترده‌ای است. شیوه‌ها و سبک‌های ساخت به همراه نوآوری‌های جالب و ابتکاری برای این دسته از میز معمولاً رقابت بیشتری ایجاد میکند.

میز اداری مدرن ، میز مدیریتی کلاسیک ، میز کنفرانس ، میز کار گروهی یا ورک استیشن ( Work Station )، میز سلطنتی و ... همه از گونه‌های میز هستند که دارای آپشن‌های متفاوتی در هر سبک هستند و هم از زیر مجموعه‌های مبلمان اداری محسوب میشوند.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

برای انتخاب میز ناهار خوری باید به چه نکاتی توجه کرد؟ برای فضا و سبک خانه شما چه میزی مناسب است؟ در این پست استادکار برخی از مهم‌ترین نکات برای خرید و انتخاب یک میز ناهار خوری عالی متناسب با بودجه، فضای موجود در منزل و سبک مورد پسندتان را ارائه می‌کنیم. با ما همراه باشید.

### چطور یک میز ناهار خوری مناسب برای خانه انتخاب کنیم؟

میز ناهار خوری در سال‌های اخیر به جزئی از مبلمان خانه تبدیل شده است بنابراین برای انتخاب آن و ست کردن با سایر اجزای منزل باید زمان بیشتری صرف کرد. اغلب افراد برای انتخاب میز ناهار خوری خصوصیات خاصی را مدنظر دارند که این ویژگی‌ها از هر فردی به فرد دیگر متفاوت است اما پایه و اساس اکثر این انتخاب‌ها بر مبنای مجموعه‌ای از پارامترها نظیر استحکام میز ناهار خوری، سبک و استایل، مقرون به صرفه بودن و فضای مورد نیاز برای قرار دادن آن است. در ادامه برخی از ویژگی‌هایی که برای انتخاب یک میز ناهار خوری مناسب به شما کمک می‌کند را جمع آوری کرده‌ایم:

### سایز و اندازه میز ناهار خوری

میز ناهار خوری یکی از انواع مبلمان‌های فریبنده در فول فرنیس خانه است. چون شما علاوه بر محلی برای قرار دادن میز باید فضایی اضافی برای جابه‌جایی حداقل دو صندلی را نیز تعبیه کنید. پس مطمئن شوید که با قرار دادن یک میز به همراه صندلی‌ها فضای کافی برای جابه‌جایی و حرکت نیز وجود داشته باشد.

طول و عرض فضایی که برای گذاشتن میز ناهار خوری انتخاب کرده‌اید را اندازه بگیرید. از این اندازه حدود ۱۸۰ سانتی متر کم کنید تا طول و عرض دقیق میز بدست بیاید. البته این اندازه با در نظر گرفتن نوع صندلی ممکن است اندکی کمتر باشد.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### انتخاب فرم پایه میز

وقتی روی صندلی میز ناهار خوری می‌نشینید باید احساس راحتی داشته باشید. فضای کافی برای زانوها وجود داشته باشد. پاها به پایه‌های میز برخورد نکنند ضمن اینکه پایه باید بتواند سطح میز را در حالت تعادل حفظ کند.

پایه میز باید منعطف باشد تا در صورت نیاز بتوانید صندلی‌های بیشتری دور میز اضافه کنید، در حالی که فضای کافی برای راحتی پاهای افراد بیشتری نیز موجود باشد.

میزهایی که چهار پایه به شکل خرک دارند و میزهایی با پایه‌های تکی از انعطاف‌پذیرترین میزها برای افزودن صندلی‌های بیشتر به شمار می‌روند.





## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### انتخاب بهترین جنس برای میز ناهار خوری

جنس میز ناهار خوری را شاید بتوان یکی از انتخاب‌های سخت دانست. شما می‌توانید میزهای غذاخوری را در جنس‌های مختلفی نظیر چوب، فلز، پلاستیک و لمینت و.. تهیه کنید.

چوب: میزهای چوبی یکی از محبوب‌ترین انواع میزهای ناهار خوری هستند که در طرح‌های زیبا و کلاسیک در دسترس می‌باشند. ممکن است چوب در برابر گرما و رطوبت آسیب‌پذیر باشد و دچار سایش یا خراش شود ولی هزینه‌های تعمیر و نگهداری آن کمتر است.

روکش چوب یا چوب نما: میزهایی با روکش چوب یکی از گزینه‌های ارزان قیمت و جایگزین برای میزهای چوبی اصیل به شمار می‌روند. در این مدل یک لایه خیلی نازک از چوب روی هسته‌ای از تخته چندلایی یا انواع دیگر، به کمک چسب چسبانده می‌شود. پیش از خرید از جنس و کیفیت هسته مرکزی آن اطمینان کسب کنید.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### انتخاب بهترین جنس برای میز ناهار خوری

سنگی یا سنگ نما: تخته سنگ‌های اسلب شامل مرمر، کوارتز و... از گزینه‌های سنگی معروف در این نوع از میزهای ناهار خوری هستند. البته در برابر لکه شدن آسیب پذیرند و لکه‌ها را به آسانی جذب می‌کنند. ضمن اینکه تعمیرات آن‌ها اغلب سخت یا غیر ممکن بوده و بسیار سنگین هستند.

شیشه: میزهای شیشه‌ای در انواع مات و شفاف در دسترس هستند. استفاده از آن‌ها در فضای کوچک حسی از آزادی را القا می‌کند. اثر انگشت روی این میزها زود جذب می‌شود. اگر خیلی شلوغ و پرجمعیت نیستید یک میز ناهار خوری شیشه‌ای در آشپزخانه کوچک‌تان انتخاب معقولی است.

فلزی: میزهای فلزی را در انواع فولاد ضد زنگ، روی و مدل‌های نقاشی شده می‌توانید تهیه کنید. فلز بادوام است و سریع آسیب نمی‌بیند. برای تمیز کردن آن می‌توانید از مواد مخصوصی که در بازار موجود است استفاده کنید. اما در مورد فلزاتی که رنگ شده هستند تعمیرات مشکل است. با این وجود در قیمت‌های ارزان‌تری نسبت به میزهای چوبی می‌توانید آن‌ها را خریداری کنید.

پلاستیک و لمینت: این میزها در مقابل لکه مقاوم هستند و نیاز به نگهداری خاصی ندارند. همچنین جزو ارزان‌ترین انواع میزهای ناهار خوری به شمار می‌روند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

میز ناهار خوری گرد بهتر است یا مستطیل؟

برای انتخاب شکل میز باید به فضای خانه خود نگاه کنید. اگر محلی که برای قرار دادن میز ناهارخوری در نظر دارید به شکل مستطیل و کمی از لحاظ جابه جایی محدود و تنگ است. میز دایره‌ای شکل انتخاب خوبی است چون به دلیل نداشتن کنج امکان تردد را راحت تر می کند.

میز مستطیلی شکل:

میزهای ناهار خوری مستطیلی را شاید بتوان یکی از رایج ترین انتخابها دانست. به همین دلیل این میزها را میتوانید در انواع طرحها و جنسهای مختلف تهیه کنید. میز ناهارخوری مستطیلی برای صندلیهای بیشتر از ۴ نفر مناسب است. که در صورت داشتن تعداد مهمانهای بیشتر بتوانید در طولهای آن نیز صندلی اضافی قرار دهید.

میزهای مستطیلی در عرضهای ۹۰ و ۱۰۵ سانتی متری انتخابهای ایده آلی هستند. همچنین می توانید از میزهای مستطیلی باریک برای محل هایی که فضای کوچکی دارند استفاده کنید. برای میزهای باریکتر از ۹۰ سانتی متر خوب است که از محل دیگری برای کشیدن غذا استفاده کنید. مثلا مهمانان ابتدا از روی بوفه یا اوپن غذا را بردارند و از میز فقط برای نشستن و صرف غذا استفاده شود.

میزهای غذاخوری مربع

برای اتاقهای مربعی شکل میتوانید از میزهای ناهار خوری به شکل مربع استفاده کنید. داشتن دو میز مربعی شکل این امکان را به شما می دهد که در صورت نیاز با چسباندن آنها به همدیگر فضای بیشتری برای پذیرایی از مهمان داشته باشید. یکی از مزیت های میزهای مربعی شکل نزدیکی و صمیمیت افراد حاضر است که میزهای بزرگ و مستطیلی از این موهبت بی بهره هستند. البته اگر در وعده های غذایی خود بیشتر از ۳ نفر هستید، می توانید از میزهای مستطیلی شکل استفاده کنید.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

انواع مبل ، کاناپه ، میز و صندلی غذا خوری

### میزهای دایره‌ای

میزهای مربعی تنها انتخاب برای فضاها و اتاق‌های مربعی شکل نیستند. میز دایره‌ای یکی دیگر از بهترین انتخاب‌ها برای فضاهای کوچک مربعی و ایجاد صمیمیت بیشتر بین افراد حاضر است. می‌توانید دور این میزها بیشترین حس صمیمیت و راحتی را تجربه کنید.

البته میزهای دایره‌ای شکل برای تعداد افراد زیاد مناسب نیستند. یک میز دایره‌ای خیلی بزرگ ممکن است شما را مجبور کند تا برای رساندن مقصود خود به فرد دیگر حاضر در جمع فریاد بزنید. ضمن اینکه اغلب فضاهایی که برای میز ناهار خوری در نظر می‌گیرید آنقدر گسترده نیست که بتواند یک میز دایره‌ای و مدور بزرگ را در خود جای دهد.



مدرس: نادیا مصطفی نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۹ - ۱۳۹۸

جلسه ششم

آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر چیدمان و تزیینات بر  
آن در فضای مسکونی ( روشنایی، تزیینات و ... )

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

**تجهیزات روشنایی** ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ... )

طراحی روشنایی در تأمین روشنایی در طی روز می توان از نور خورشید که دارای طیف کاملی بوده و سازگاری مناسبی با سیستم بینایی انسانها از لحاظ فیزیولوژیکی و روانی دارد استفاده کرد. اما در کنار بهره مندی از نور روز می توان از نور الکتریکی یا ترکیبی از هر دو آنها بهره گرفت.

### اهداف طراحی روشنایی مطلوب

کمک و تسهیل در انجام کار ایجاد یک محیط مناسب برای فرد کاهش حوادث احتمالی در محیط کار از بین بردن عوارض و استرس های روانی کاهش بیماری یا ناراحتی های چشمی افزایش بهره وری

### شرایط روشنایی مطلوب

شدت روشنایی بایستی مطابق با استانداردهای پیشنهادی باشد. بطور مثال روشنایی راهروها بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ لوکس و برای دفاتر تایپ و ماشین نویسی ۳۰۰ تا ۶۰۰ لوکس باشد. منابع روشنایی مورد استفاده جهت تأمین روشنایی بایستی دارای رنگ دهی مناسب باشند. این عامل با رنگ دهی نور روز که عدد ۱۰۰ در نظر گرفته می شود مقایسه می گردد.

به طور مثال لامپهای رشته ای مورد استفاده در منازل رنگ دهی حدود ۱۰۰ و لامپهای جیوه ای رنگ دهی حدود ۲۴ دارند. عدم وجود سایه روشن در محل دید فرد یا محیط کار عدم ایجاد فشارهای چشمی سوزش یا سردرد برای فرد در محیط کار نبود تلاش اضافی از سوی فرد برای دیدن سطح کار که پیامد آن به وجود آمدن وضعیتهای نامطلوب بدنی و دردهای کمری و گردنی است. عدم قرارگیری منابع روشنایی در ناحیه دید مستقیم فرد نبود سطوح انعکاس دهنده مزاحم در ناحیه دید فرد در محیط کار



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### اصول طراحی روشنایی طبیعی

در تأمین روشنایی منازل مسکونی، اماکن عمومی و محیطهای کار اولویت با نور روز است. اصولاً یکسری از مواردی که در طراحی روشنایی طبیعی بایستی در نظر گرفته شود به شرح زیر است:

- وضعیت قرارگیری پنجره‌ها یا نورگیرها مناسب باشد. بطور مثال پنجره‌های اصلی روبه سمت جنوب نصب گردند.
- مساحت پنجره‌ها بایستی برای نورگیری مکان کافی باشد. (بسته به نوع کار ۵ تا ۳۰ درصد مساحت محل کار در نظر گرفته شوند)
- پوشش سطوح داخلی بایستی دارای رنگ و ضریب انعکاس مناسب در جهت توزیع نرمال روشنایی باشند. بطور مثال ضریب انعکاس حدود ۰.۷ برای سقف، ۰.۳ برای کف و ۰.۵ برای دیوارها در نظر گرفته شود.
- موقعیتهای اقلیمی فصول سال و ساعاتی از شبانه روز که فعالیت صورت می پذیرد در نظر گرفته شود.
- محل نصب پنجره‌ها تا حد امکان در نزدیکی سقف باشد.
- تمامی دستگاه‌ها و ابزارالات مورد استفاده یا سطوح کار دارای پوشش رنگ مناسب با ضریب انعکاس حدود ۰.۵ باشند.
- پیش‌بینی روشنایی مناسب از نوع مصنوعی جهت مواقع مورد نیاز مانند روزهای ابری
- نظافت مرتب و دوره‌ای سیستم روشنایی مصنوعی، سطوح کارگاه و ابزار و ماشین آلات

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### طراحی روشنایی مصنوعی

مسئله‌ای که در طراحی روشنایی مصنوعی بایستی در نظر گرفت این است که اثر روشنایی روز در این نوع طراحی دخالت داده نشود تا سیستم روشنایی ما در شب یا زمان‌هایی که اثر روشنایی روز حداقل است کارایی کافی داشته باشد.

### انواع سیستم‌های روشنایی مصنوعی

- سیستم روشنایی عمومی
- سیستم روشنایی موضعی
- سیستم روشنایی ترکیبی (عمومی و موضعی)
- اصول مد نظر در طراحی روشنایی مصنوعی

یکی از روش‌های بکاررفته در طراحی روشنایی مصنوعی روش لومن است که در سال ۱۹۲۰ توسط هریسون و آندرسون در آمریکا پایه‌گذاری شد.

هدف از محاسبه روشنایی به این روش تعیین تعداد منابع نور و محل نصب منابع در راستای تأمین شدت روشنایی متوسط است.

مهمترین فاکتورهای دخیل در طراحی روشنایی به روش فوق به شرح ذیل است : تعیین سیستم توزیع روشنایی مطلوب سیستم توزیع نور مستقیم سیستم توزیع غیر مستقیم سیستم توزیع نیمه مستقیم



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### تعیین نوع لامپ

تعیین منبع نور مناسب با کار و کیفیت نور مورد نظر از مهم ترین فاکتورهای طراحی سیستم های روشنایی مصنوعی است. در تعیین نوع لامپ عواملی از قبیل توان الکتریکی لامپ، ضریب بهره نوری لامپ و نوع کار در حال انجام دخیل است.

به طور مثال لامپ های رشته ای (التهابی) با وجود توان الکتریکی بالا و رنگ دهی بسیار خوب موجب ایجاد حرارت بالا شده در حالیکه ضریب بهره نوری پایینی دارند ولی لامپ های فلورسنت بهره نوری بالاتر اما رنگ دهی پایینتری نسبت به نوع التهابی دارند.

در مواردی که ارتفاع محل عامل محدود کننده ای باشد مثلاً نصب لامپ های فلورسنت در مرکز سلامت محیط و کار ارتفاع بالاتر از ۶ متر از سطح کار به دلیل پایین بودن توان نوری لامپ تأمین روشنایی مورد نیاز را با اشکال مواجه میسازد ولی برای این ارتفاع لامپ های با توان نوری بالا مانند لامپ های گازی فشار بالا مناسب می باشند.

آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### تقسیم بندی لامپها

بطور کلی لامپها به دو دسته اصلی لامپهای رشته ای (فیلاماندار ) و لامپهای تخلیه در گاز دسته بندی می گردند. مهمترین مشخصات مد نظر در لامپها جهت بکارگیری آنها به شرح زیر است :

- توان نوری منابع
- ضریب بهره نوری لامپها
- رنگ دهی لامپها
- درخشندگی لامپها
- عمر لامپها

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

در طول تاریخ روشنایی یکی از ملزومات زندگی بشر بوده است. امروزه تولید کنندگان زیادی در این عرصه وجود دارند که در جهت تولید لامپ هایی که هم از لحاظ مصرف انرژی مقرون به صرفه بوده و هم ظاهر زیبایی دارند، با یکدیگر رقابت می کنند.

نورپردازی ساختمان یک امر ضروری است که نقش موثری در زیبایی و روشنایی آن ایفا می کند. نورپردازی به روش های مختلفی انجام می گیرد از جمله نورپردازی کلی، نورپردازی کاربردی، نورپردازی منطقه ای و نورپردازی دکوراتیو.

نورپردازی کلی در واقع نور لازم برای فضا را فراهم می کند و جایگزینی برای نور طبیعی است، به همین دلیل در مکان هایی که نور طبیعی وجود ندارد می توان این نورپردازی را اعمال نمود. چراغ های سقفی و انواع لوستر را می توان برای ایجاد نور کلی در ساختمان به کار برد.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

نورپردازی کاربردی نیز همانطور که از نامش پیداست برای ایجاد روشنایی در مکان های پر کاربرد مانند کانترا جزیره آشپزخانه، بالای میز کار و ... مورد استفاده قرار می گیرد.

نورپردازی منطقه ای زمانی استفاده می شود که بخواهید قسمتی از خانه را برجسته تر نشان دهید و آن را به عنوان نقطه کانونی جلوه دهید از جمله محل قرارگیری میز تلویزیون، جزیره آشپزخانه و ... . نورپردازی دکوراتیو نیز برای تزیین ساختمان و زیباتر جلوه دادن آن اجرا می شود.

لامپ های دکوراتیو متعددی بدین منظور در بازار وجود دارند و با توجه به دکوراسیون داخلی می توان لامپ و لوازم روشنایی مورد نیاز را تهیه نمود.

امروزه در بازار لامپ های متعددی به فروش میرسند که هر کدام قابلیت ها و کارایی های مخصوص به خود را دارند و برای مکان های مشخص قابل استفاده می باشند. در این بخش به معرفی انواع لامپ روشنایی می پردازیم تا با آنها آشنا شده و با آگاهی از آنها نسبت به خرید لامپ برای ساختمان خود اقدام نمائید. با ما همراه باشید.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

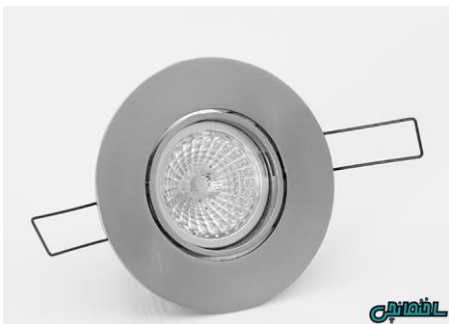
تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ... )  
انواع لامپ های روشنایی

### لامپ رشته ای

استفاده از لامپ های رشته ای در گذشته بسیار رواج داشت و تقریبا همه ما روزی از این لامپ ها در خانه خود استفاده کرده ایم. جسم صلبی به نام فیلامان که در این لامپ ها قرار گرفته در صورت گرم شدن، نور تولید می کند. این لامپ ها بسیار پر مصرف بوده و از طول عمر پایینی برخوردار هستند. از این رو امروزه این لامپ ها جای خود را به انواع دیگر لامپ داده اند. لامپ های رشته ای چیزی در حدود ۹۷ درصد از انرژی الکتریکی را به گرما تبدیل می کنند. نور لامپ های رشته ای شباهت زیادی به نور طبیعی دارد. این لامپ ها حرارت زیادی در محیط ایجاد می کنند و اتلاف انرژی آنها بالا می باشد.

### لامپ هالوژنی

مشکل طول عمر پایین لامپ های رشته ای با ورود لامپ های هالوژنی برطرف شد. لامپ هالوژنی با نام های هالوژن تنگستن، کوآرتز لامپ ید و کوآرتز هالوژن شناخته شده است. مصرف انرژی لامپ های هالوژنی نیز مانند لامپ های رشته ای بالا می باشد. از معایب این لامپ ها می توان به تولید گرمای زیاد، بازدهی پایین و به مقدار کم انتشار اشعه ماوراء بنفش اشاره کرد. نور ایجاد شده توسط این لامپ ها بسیار زیاد است و در اجرای نورپردازی ها از آن ها استفاده می شود. سایز لامپ هالوژن نسبت به لامپ رشته ای کوچکتر است اما بازده نوری و عمر آنها نسبت به لامپ های غیر هالوژنی بالاتر می باشد. اندازه کوچک این لامپ ها این امکان را فراهم می کند که بتوان از آنها در انواع سیستم های روشنایی و سیستم های نوری فشرده استفاده کرد.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### لامپ فلورسنت

لامپ های فلورسنت به دلیل بازدهی بالا مورد استقبال اکثریت قرار گرفته اند. از مزایای این لامپ ها می توان به طول عمر بالا، مصرف کم و رنگ نور مناسب اشاره کرد.

لامپ فلورسنت به لامپ کم مصرف معروف است و مصرف انرژی آن چیزی در حدود پنج برابر کم تر و طول عمر آن ده برابر لامپ های رشته ای می باشد.

تولید نور در این لامپ ها بدین گونه است که اتم های جیوه درون لامپ با برخورد الکترون ها برانگیخته شده و اشعه ماوراء بنفش تولید می کند. قیمت لامپ های کم مصرف نسبت به سایر لامپ ها بیشتر است اما با توجه به طول عمر بالا و مصرف کم از نظر اقتصادی مقرون بصرفه هستند.

از معایب این گونه لامپ ها می توان به تولید اشعه ماوراء بنفش، خستگی زودرس، ایجاد لکه های پوستی و ایجاد ماده سمی پس از شکستن اشاره کرد. از جمله لامپ های فلورسنت لامپ های مهتابی می باشند که بیشتر در فضاهای مسکونی و تجاری از آن ها استفاده می شود.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### لامپ LED

لامپ ال ای دی با ویژگی هایی از جمله قدرت نوردهی، مصرف کم و طول عمر بالا جایگزین مناسبی برای لامپ های رشته ای و فلورسنت محسوب می شوند. از مزایای ویژه لامپ ال ای دی طول عمر بالای آن است که در مقایسه با لامپ های دیگر قابل مقایسه نیست.

طول عمر این لامپ ها به تعداد روشن و خاموش شدن آنها بستگی ندارد بلکه ملاک طول عمر مدت زمان روشن بودن لامپ است. لامپ های ال ای دی انواع مختلفی دارند که از آن جمله می توان به لامپ های سی او بی، لامپ های اس ام دی و لامپ های LED فلامینتی اشاره کرد.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### پنل LED

پنل های LED متشکل از تراشه های ال ای دی هستند که درون یک محفظه فلزی با روکش پلاستیکی قرار دارند. نور این پنل ها قابلیت کم و زیاد شدن دارند و قیمت آن ها وابسته به اندازه و کیفیت آنهاست.

نوعی از پنل ها وجود دارند که می توان رنگ آن ها را به وسیله کنترل از راه دور تغییر داد. این پنل ها دارای طرح های متنوع هستند و طیف رنگی بسیار زیبایی ایجاد می کنند. طول عمر این پنل ها بالاست و به صورت مداوم قابل استفاده می باشند. پنل های ال ای دی در مقایسه با سایر لامپ ها تراشه های بیشتری دارند، به همین دلیل میزان نور تولیدی آنها نیز بالا می باشد.

### لامپ LED هوشمند

لامپ ال ای دی هوشمند از طریق تلفن همراه یا شبکه وای فای قابل کنترل می باشد. از لامپ های LED هوشمند در فرایند هوشمندسازی ساختمان ها استفاده می شود.



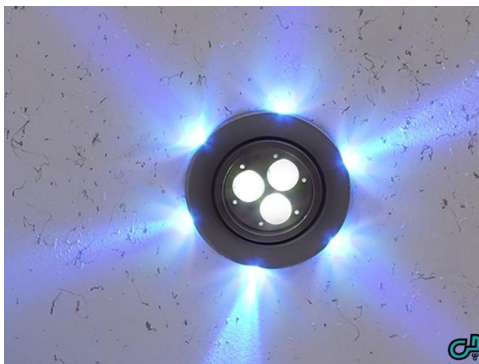


## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### لامپ LED سقفی

این نوع از لامپ ها درون یک جعبه تعبیه شده اند. درون این جعبه موتوری قرار دارد که از گرم شدن چراغ آن جلوگیری می کند. کیفیت نور و دوام لامپ های ال ای دی سقفی از دیگر انواع لامپ های LED بهتر می باشد.



### ریسمان LED

از این ریسمان ها به صورت مخفی در پشت دیوارها یا سقف کاذب استفاده می شود. نور این ریسمان ها رنگی متمایل به آبی دارد. از آن جا که این ریسمان ها درون لوله پلاستیکی قرار دارند از دوام بالایی برخوردار بوده و برای نورپردازی فضای بیرونی مناسب می باشند.

### ریسه شلنگی و نوار LED

نوار LED به مدار مدوری گفته می شود که تراشه های ال ای دی به آن متصل هستند. میزان نوردهی این گونه چراغ ها متفاوت است. در پشت نوارهای ال ای دی ماده ای چسبنده وجود دارد که نصب آن ها را سریع و آسان می کند. از نوارهای LED می توان در فضاهای مختلف استفاده کرد. توجه داشته باشید در صورت استفاده از نوارهای LED در آشپزخانه و حمام، حتما از نوع روکش دار آن استفاده نمایید. چرا که در این فضاها رطوبت و گرما وجود دارد و به همین دلیل نوع روکش دار آن ماندگاری بیشتری دارد.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### فیبرهای نوری

استفاده از فیبرهای نوری برای فضاهایی که نیاز به نورپردازی تأکیدی دارند بسیار مناسب می باشد. سیستم فیبرهای نوری به این گونه است که یک لامپ پر قدرت و پر نور را به چند رشته فیبر انتقال می دهد.

رشته ای بودن فیبرهای نوری زیبایی خاصی به این لامپ ها بخشیده است. از فیبرهای نوری می توان در جهت تزیین قسمتی از خانه خصوصاً سقف های کاذب استفاده نمود.

این فیبرها مصرف برق پایینی دارند اما زیبایی و جلوه فوق العاده ای ایجاد می کنند. نورپردازی با فیبر نوری هیچ خطری در پی ندارد زیرا روش انتقال نور به آنها کاملاً ایمن است، به همین خاطر می توان از آنها در مکان های مرطوب مانند سونا، جکوزی، استخر و ... استفاده نمود.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### لامپ متال هالید

نور تولیدی توسط لامپ متال هالید به نسبت اندازه آن بسیار زیاد می باشد. امروزه استفاده از این لامپ ها افزایش یافته زیرا به دلیل نور زیادی که تولید می کنند بسیار کارآمد هستند.

از لامپ های متال هالید در سالن ها، چراغ های راهنما و بازارهای روباز استفاده می شود. طول عمر این لامپ ها نسبت به لامپ های رشته ای ده برابر بیشتر است و انرژی برق کمتری مصرف می کنند.

به دلیل عدم تاثیر درجه حرارت محیط بر این لامپ ها از آنها هم در محیط های مسقف و هم فضاهای باز استفاده می شود.

نور تولید شده توسط لامپ متال هالید با گذشت زمان تغییر رنگ می دهد. این لامپ ها به زمانی حدود یک تا پانزده دقیقه برای تولید نور نیاز دارند و یکی از معایب آنها تولید اشعه ماوراء بنفش است که برای افراد مضر می باشد.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### لامپ بخار جیوه

امروزه استفاده از لامپ بخار جیوه با توجه به مخاطراتی که بخار جیوه برای محیط زیست ایجاد می کند و هم چنین تولید لامپ هایی که بسیار کارآمد تر بوده و راندمان بالایی دارند، رو به کاهش می باشد.

اگر چه استفاده از این لامپ ها کاهش یافته اما با این حال برای مکان هایی مانند پارک ها و پیاده رو ها که تعویض لامپ آن ها مشکل و متحمل هزینه می باشد، از لامپ های بخار جیوه استفاده می شود.



### لامپ بخار سدیم

نور لامپ بخار سدیم زرد است. لامپ های بخار سدیم به دو دسته کم فشار و پر فشار تقسیم می شوند. از ویژگی این لامپ ها می توان به نور بالا و طول عمر زیاد اشاره کرد. استفاده از این لامپ ها برای تامین نور مکان هایی مانند اتوبان ها، خیابان ها و تونل ها می تواند گزینه مناسبی باشد

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### لامپ نئون

لامپ نئون از گاز آرگون یا نئون کم فشار پر شده است. لامپ هایی که با نئون خالص پر می شوند روشنایی بیشتری دارند. میزان مصرف برق این لامپ ها کم است و بعد از روشن شدن مقاومت گاز آنها تغییر می کند که از این ویژگی در مدارهای کلیدزنی می توان استفاده کرد.



### قیمت انواع لامپ

لامپ ها همانطور که گفته شد دارای انواع مختلفی هستند و هر کدام با توجه به کاربرد ویژه خود در مکان های مناسب نصب می شوند. اگر برای خرید لامپ به بازار مراجعه کنید با تنوعی از طرح ها رو به رو خواهید شد. شما با توجه به دکوراسیون خانه خود و میزان برق مصرفی لامپ ها می توانید نسبت به خرید آنها اقدام نمائید.

قیمت لامپ با توجه به انواع آن متفاوت است و شما می توانید با توجه به بودجه خود آن را خریداری کنید. به زودی در این سایت نمایندگی ها و مراکز خرید انواع لامپ به شما معرفی خواهند شد و شما با مشاهده مدل ها و قیمت ها به صورت حضوری یا غیر حضوری می توانید نسبت به خرید اقدام نمائید.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### نورپردازی صحیح چگونه است ؟

آیا تا به حال برایتان اتفاق افتاده که به یک اتاق بروید و از انتشار نور و نورپردازی زینتی آن شگفت زده شوید؟ احتمالاً پاسختان منفی است! زیرا وقتی نورپردازی صحیح و بی عیب و نقص باشد شما به سختی متوجه این موضوع خواهید شد.

طراحان برجسته‌ی دکوراسیون اعتقاد دارند که اگر نورپردازی دکوراسیون داخلی یک خانه به درستی طراحی شود، همه‌ی افراد در آن احساس آرامش و راحتی می‌کنند در حالی که خودشان هم علت اصلی آرامش را نمی‌دانند! نور مناسب اتاق می‌تواند فضا را برای استراحت و آرامش افراد آماده کند. قواعد اساسی نورپردازی چیست؟

حقیقت آن است که اگر نورپردازی برای یک محیط به خوبی طراحی شده باشد آن را بسیار جذاب می‌کند. نور یکی از عناصر مهم در زندگی روزمره‌ی ما است که فعالیت‌های روزانه‌ی ما را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

تصور اینکه در یک جهان بدون نور زندگی کنیم برای ما بسیار مشکل است. در این مقاله قصد داریم به توضیح نکاتی درباره‌ی نورپردازی بهتر در طراحی دکوراسیون بپردازیم.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### انواع نورپردازی صحیح

اساساً چهار نوع نورپردازی صحیح وجود دارد که می تواند برای دستیابی به بهترین طراحی نورپردازی و نور مناسب در دکوراسیون های مختلف مورد استفاده قرار گیرد. این چهار نوع عبارتند از:



- نورپردازی محیط
- نورپردازی کار
- نورپردازی متمرکز
- نورپردازی زینتی

در **نورپردازی محیط** یک فضای معین مانند اتاق یا سالن پذیرایی با سطح نرمی از یک نور عمومی پر می شود. اندازه ی نور در این نوع از نورپردازی به اندازه های است که اشیا به خوبی دیده شوند.

**نورپردازی کار** نوری است که به یک منطقه ی مشخص تابیده می شود و هدف از آن انجام دادن فعالیت های بشری مانند مطالعه یا تهیه ی غذا است.

**نورپردازی متمرکز** نوعی از نورپردازی کار است که عمدتاً برای تمرکز بر روی آثار هنری و یا ویژگی های معماری مورد استفاده قرار می گیرد.

از **نورپردازی زینتی** نیز برای زیبایی بخشیدن به محیط استفاده می شود. هرکدام از سه نوع نورپردازی که توضیح داده شد می توانند نورپردازی زینتی نیز محسوب شوند. نورپردازی های زینتی به گونه ای طراحی می شوند که توجه افراد را به خود جلب کنند. معمولاً نورهای زینتی در ناحیه ی مرکزی اتاق قرار می گیرند؛ یک مثال مناسب برای این موضوع استفاده از لوسترهاست.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### قواعد اساسی نورپردازی صحیح

یکی از اصول اساسی که اغلب هم نادیده گرفته می شود، روشنایی بخشیدن به فضاهایی است که بیشترین استفاده را دارند؛ یعنی کارهای زیادی در آن ناحیه انجام می شود یا افراد معمولاً در آنجا حضور بیشتری پیدا می کنند.

یکی دیگر از قواعد اساسی دیگر اصل تعادل نور است. تمرکز منابع نور در اتاقها باید بر روی ناحیههایی باشد که در آن کار بیشتری صورت می گیرد و در عین حال سایر پرتوهای نور نیز باید به گونه ای در اتاق منتشر شوند که آرامش دیداری را به هم نریزند.

یک تصور رایج آن است که شما نیاز به روشن کردن کل اتاق دارید؛ اما این تصور نادرست است و شما باید سعی کنید به جای روشن کردن کل اتاق منابع نور و فواصل آنها را به درستی تنظیم کنید.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

دلیل پر نور بودن بعضی از اتاقها لزوماً تعداد زیاد منابع نور نیست بلکه چینش درست آنها و در نتیجه ترکیب درستی از نورهای مختلف است. مهم‌ترین قاعده از میان قواعد اساسی نورپردازی دکوراسیون داخلی آن است که بر اساس عملکرد فضای مورد استفاده، آن را نورپردازی کرد.

برای مثال با توجه به قواعد اساسی نورپردازی آشپزخانه با نورپردازی اتاق خواب باید متفاوت باشد. این موضوع برای سایر قسمت‌ها مانند اتاق ناهارخوری، اتاق پذیرایی و حتی حمام و سرویس‌های بهداشتی نیز صادق است.

نورها فقط برای زیبایی نیستند؛ بلکه یکی از عوامل مهم در سلامتی چشم‌ها نیز محسوب می‌شوند. نورهای سفید اگر شدید باشند منجر به خستگی چشم‌ها می‌شوند برای همین تا حد ممکن از لوله‌های فلورسنت یا مهتابی باید اجتناب کنید.

در عوض ترکیبی از نورهای سفید و زرد رنگ می‌توانند چشم‌ها را به آرامی بنوازند. لامپ‌های ال ای دی هم جایگزین مناسبی برای لامپ‌های رشته‌ای محسوب می‌شوند و استفاده از آنها در رنگ‌های مختلف می‌تواند باعث زیبایی هرچه بیشتر دکوراسیون شود.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ... )

قواعد اساسی نورپردازی صحیح



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...) نورپردازی صحیح مکان های مختلف در هر خانه ۵ نقطه ی کلیدی وجود دارد که باید برای نورپردازی دکوراسیون داخلی از آن نقاط کمک گرفت.

- هال یا سالن
- فضای ناهارخوری
- آشپزخانه
- اتاق خواب
- حمام

### نورپردازی صحیح هال

برای هال یا سالن اصلی باید نور از چهار گوشه بتابد؛ در حالت مطلوب نور باید از سه گوشه به بیرون تابیده و از گوشه ی چهارم بر روی یک گیاه یا یک شی تزیینی متمرکز شود.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### نورپردازی صحیح ناهارخوری

برای فضای مربوط به ناهارخوری نور مناسب آن است که دقیقاً در بالای میز یک لوستر آویزان شود. البته برای فضای مربوط به ناهارخوری از نورپردازی غیرمستقیم نیز استفاده می شود. این حالت بهتر از حالت اول است و باعث آرامش می شود. گاهی اوقات نیز از منابع کوچک نور بر روی میز استفاده می شود این منابع می تواند شامل چراغهای ال ای دی کوچک یا حتی دو شمع باشد.

### نورپردازی صحیح آشپزخانه

برای نورپردازی آشپزخانه باید تمرکز بر نواحی مربوط به فعالیت باشد؛ اجاق گاز، کابینت ها و یخچال مهم ترین نقاطی هستند که باید نور بر آنها متمرکز باشد.

### نورپردازی صحیح اتاق خواب

برای اتاق خواب نیاز به نور شدید ندارید؛ نورها در این فضا باید به صورت ملایم تابیده شوند. بنابراین محل قرارگیری منابع نور نباید درست در رو به روی چشمان شما باشد. استفاده از لامپهای کوچک و با نور ملایم بهترین گزینه به عنوان نور مناسب دکوراسیون اتاق خواب است.

### نورپردازی صحیح حمام

بهترین نورپردازی برای حمام استفاده از نورهای جانبی است. اگر حمام شما نسبتاً بزرگ است بهتر است مستقیماً در بالای دوش یک منبع نور قرار دهید. همچنین وجود آینه ها نیز می تواند به تقویت نور کمک کند و آن را در محیط حمام بازتاب دهد.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### انواع نورپردازی در ساختمان

دیدن اشیاء موجود در اطراف ما تنها با وجود نور امکان پذیر است. سازماندهی نورپردازی در یک پروژه یکی از فاکتورهای بسیار مهم و ضروری برای زندگی و لمس فضاست و از گذشته تا امروز همواره مورد توجه قرار گرفته است.

نحوه اجرای نورپردازی طبیعی یا مصنوعی یک هنر است و اجازه می دهد کیفیت های متفاوتی از نور در قسمت های مختلف ساختمان دیده شوند. واقعیت این است که در دنیای مدرن امروز بدون نور و سایه روشن های آن، درک پروژه های معماری تقریباً غیر ممکن است.

در حال حاضر نور به منظور افزایش کیفیت فضاهای مختلف و زیباسازی آن ها مورد استفاده قرار می گیرد و فاکتوری بسیار مهم در طراحی نمای ساختمان، محوطه سازی و دکوراسیون داخلی محسوب می شود.

در گذشته تنها از نور برای دیدن اشیاء و روشن نمودن فضاهای کاربردی استفاده می شد اما امروزه طرح های زیبا و خلاقانه معماری تنها با نورپردازی معنا پیدا می کنند و نورپردازی بیشتر جنبه تزئینی داشته و برای برجسته نشان دادن المان های شاخص به کار می رود.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### انواع نورپردازی در ساختمان

درک اینکه نور چگونه کار می کند و به سطوح و متریال های مختلف چه واکنشی نشان می دهد امری بسیار ضروری است. یک طراح نورپردازی با توجه به خصوصیات تکنیکی که با نور طبیعی و نور مصنوعی همراه می شوند به خوبی از این حقیقت آگاه است.

دانش و درک این موضوع به ایجاد بهترین طرح نورپردازی کمک خواهد کرد. همانطور که شاهد هستید، نورپردازی مصنوعی در طول دهه گذشته به پیشرفت خوبی دست یافته است، خصوصاً با تولید انبوه و رشد تکنولوژی لامپ های LED. هر چند لامپ های ال ای دی این روزها به وفور مورد استفاده قرار می گیرند و نقش بسزایی در نورپردازی فضاهای مختلف دارند اما انواع لامپ های روشنایی که در نوشته های پیشین ساختمانچی به آن ها اشاره شد نیز می توانند فضا را بسیار زیبا و باشکوه جلوه دهند.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### انواع نورپردازی در ساختمان

همگام بودن با تکنولوژی های روز دنیا در زمینه نورپردازی به یک طراح نورپردازی اجازه می دهد تا با استفاده از راهکارهای موثر و کم هزینه بتواند تاثیر مطلوب را در زیباسازی فضا بگذارد. اینکه پروژه شما چه نوع پروژه ای است اهمیت چندانی ندارد بلکه آنچه که مهم است ترکیب هنر، دانش و تکنولوژی با یکدیگر است که تاثیر شگرفتی بر فضا خواهد گذاشت.

ایده های خلاقانه باید پروسه طراحی را به سمتی هدایت کنند که یک ساختمان، فضا یا محیط خاص تر از چیزی که هست به نظر برسد. حتی فضاهای معمولی با یک الگوی نورپردازی خاص برجسته خواهند شد، بنابراین نمی توان اهمیت این فاکتور مهم را در طراحی بنا نادیده گرفت.

همانطور که می دانید نورپردازی به دو دسته **نورپردازی طبیعی و نورپردازی مصنوعی** دسته بندی می شود که هر کدام تاثیر خاص خود را بر محیط مورد نظر می گذارند.

نورپردازی طبیعی به استفاده از نور طبیعی در فضا اشاره دارد اما نور مصنوعی عناصر مختلف روشنایی مانند لامپ ها و چراغ ها را در بر می گیرد.

در حال حاضر با توجه به اهمیتی که معماران و طراحان برای زیبایی یک ساختمان قائل هستند استفاده از نورپردازی مصنوعی رایج شده و استفاده از لامپ های روشنایی مختلف خصوصاً لامپ های دکوراتیو LED رواج یافته است.

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### نورپردازی طبیعی

کیفیت نور طبیعی در برابر نور مصنوعی بسیار بالاست اما با توجه به ساعات مختلف روز متغیر می باشد. نوری که از پنجره ها وارد فضای ساختمان می شود با استفاده از انواع مدل پرده تعدیل می شود و به میزان مورد نیاز فضا را روشن می کند. ساخت بناهای مختلف باید به نحوی صورت گیرد که نور طبیعی از طریق پنجره و یا نورگیر وارد فضای داخلی شود.

تا حد ممکن بهتر است در ساختمان پنجره های زیاد تعبیه شود اما اگر انجام این کار امکان پذیر نیست می توان نورگیرهای سقفی تعبیه کرد. نورگیرهایی که در سقف ساختمان های چند طبقه قرار دارند به میزان مورد نیاز نور کافی را برای محیط داخلی فراهم می کنند، حتی در روزهای ابری نیز می توان از وجود نور بهره برد.

در بحث ساخت و ساز بیشتر تمرکز ساخت باید بر روی اندازه جهات شمالی و جنوبی باشد تا حداکثر استفاده از نور برده شود. فضاهای جنوبی به میزان قابل توجه از تابش مستقیم نور خورشید و گرمای آن بهره می برند، هر چند در طول روز کیفیت نور در ساعات مختلف متفاوت است اما در مقایسه با فضاهای شمالی همواره روشن تر و گرم تر هستند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### نورپردازی مصنوعی

در شب به علت نبود نور طبیعی باید از المان های روشنایی برای انجام فعالیت های مختلف استفاده نمود. در واقع نورپردازی مصنوعی به استفاده از نوری غیر از نور طبیعی خورشید اشاره می کند. نورپردازی مصنوعی به سه روش متمرکز، عمومی و موضعی صورت می گیرد که در ذیل به آنها اشاره می کنیم.



### نورپردازی متمرکز

این نورپردازی که نورپردازی نقطه ای نیز نامیده می شود تنها نقطه ای از فضا را روشن می کند. نورپردازی متمرکز در طراحی داخلی یا نمای خارجی ساختمان برای برجسته نشان دادن برخی المان ها مانند مجسمه تاریخی و یا یک اثر هنری کاربرد دارد. با استفاده از این نور یک فضای بیهوده و فاقد اهمیت به فضایی جذاب و زیبا تبدیل خواهد شد.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ... )

### نورپردازی عمومی

نورپردازی عمومی همانطور که از نامش پیداست نور را به طور یکسان در فضا پراکنده می کند و روشنایی لازم برای انجام فعالیت های مختلف را فراهم می نماید.

### نورپردازی موضعی

برخلاف نور عمومی، نور موضعی برای روشن کردن یک فضای مشخص مانند میز نهارخوری و یا میز مطالعه اجرا می گردد. در واقع این نور یک فضای مشخص را از سایر قسمت های ساختمان مجزا می کند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### نورپردازی هوشمند

در دنیای مدرن امروز با پیشرفت علم و تکنولوژی نورپردازی ساختمان به صورت هوشمند اجرا می شود. سیستم روشنایی هوشمند این امکان را برای ساکنین فراهم می کند تا با استفاده از نرم افزار نصب شده بر روی گوشی موبایل یا لب تاپ بتوانند روشنایی ساختمان را کنترل کنند. این نرم افزارها شدت نور لامپ و یا حتی رنگ آن را تغییر می دهند و حتی از راه دور و خارج از ساختمان می توانند کنترل نورپردازی را بعهده گیرند.

نورپردازی هوشمند به میزان قابل توجه منجر به بهینه سازی مصرف انرژی در ساختمان می شود و از نظر اقتصادی بسیار مقرون بصره است و هزینه های قبوض برق را کاهش می دهند. با اجرای این روش نورپردازی از روشن بودن لامپ های اضافی پرهیز می شود و میزان نور طبق نیاز تنظیم می گردد.

در سیستم هوشمند به منظور کنترل نور لامپ های مختلف از جمله لامپ هالوژن، لامپ ال ای دی، لامپ فلورسنت و لامپ رشته ای از دایمر استفاده می شود.

برای آشنایی با عملکرد دایمر می توانید به نوشته "مزایای استفاده از دایمر در ساختمان" مراجعه نمایید. اگر بخواهیم مزایای سیستم نورپردازی هوشمند را بیان کنیم می توانیم موارد زیر را نام ببریم:

## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تجهیزات روشنایی ( لوستر ، چراغهای دیواری ، نورپردازی های مخفی ، چراغ خواب رومیزی و پایه بلند و ...)

### نورپردازی هوشمند



اجرای نورپردازی به روش هوشمند آسان است.

با استفاده از تلفن همراه زمانی که خارج از منزل هستید می توانید شدت و زمان روشنایی را از راه دور تنظیم کنید.

این نوع نورپردازی به دلیل امکان تغییر رنگ نور می تواند کمک شایانی به زیباسازی فضا کند.

هزینه های تعمیر و نگهداری تجهیزات روشنایی با اجرای این روش نورپردازی به میزان قابل توجه کاهش می یابد زیرا نورپردازی ساختمان به طور دائم مانیتورینگ می شود و در صورت بروز مشکل می توان به سرعت در جهت رفع آن اقدام نمود.

با استفاده از این سیستم می توان از کلیدهای تاج یا لمسی به جای کلیدهای دستی استفاده نمود.

نصب سیستم نورپردازی هوشمند، هزینه های مصرف برق را به میزان قابل توجه کاهش می دهد.

نورپردازی هوشمند با تکیه بر آخرین تکنولوژی روز دنیا اجرا می شود و تلفیقی از هنر و فناوری است.

از این رو ساختمانی که به این نوع سیستم نورپردازی مجهز شده جزء مدرن ترین ساختمان ها محسوب می شود.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

### نورپردازی اتاق غذاخوری

در نورپردازی اتاق غذاخوری تمرکز اصلی بر روی میز نهارخوری است. شما می توانید در این اتاق نورپردازی عمومی انجام دهید و برای بهبود نور و افزایش زیبایی میز غذاخوری از نورپردازی متمرکز استفاده کنید. نور عمومی برای تامین نور لازم برای کل اتاق و نورپردازی متمرکز برای تاکید بر میز غذاخوری اجرا می شود.



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

## نورپردازی اتاق غذاخوری



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

### نورپردازی آشپزخانه

آشپزخانه مکانی است که در آن فعالیت های مختلف صورت می گیرد، از این رو باید دارای نور کافی باشد. نورپردازی آشپزخانه نقش مهمی در زیبایی و کارآمد بودن فضا ایفا می کند. در گذشته تنها از یک لامپ در سقف آشپزخانه استفاده می شد اما امروزه در بحث نورپردازی، قسمت های مختلف آشپزخانه مانند کابینت ها، فضای اجاق گاز، سینک ظرفشویی و کانتر نیز باید از نور لازم برخوردار باشند.

کابینت آشپزخانه های مدرن اصولاً دارای شیشه هستند و از نورپردازی نقطه ای برای زیباتر نشان دادن اشیاء درون آنها استفاده می شود. هود نیز که این روزها از جمله ملزومات آشپزخانه است خود مجهز به لامپ های LED می باشد و روشنایی مورد نیاز برای پخت و پز بر روی اجاق گاز را فراهم می کند.

همچنین لامپ هایی که زیر کابینت نصب می شوند فضای کانتر را روشن کرده

و به راحتی می توان کارهای مربوط به آماده سازی غذا را روی آن ها انجام داد.



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

## نورپردازی آشپزخانه





## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزئینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

### نورپردازی حمام و سرویس بهداشتی

حمام و سرویس بهداشتی های مدرن با نورپردازی مزین شده اند. اصولاً برای زیباتر نشان دادن کانتر و آینه هایی که در این مکان ها قرار گرفته اند از لامپ های تزئینی استفاده می شود.

نورپردازی در اطراف آینه باعث می شود افراد تصویر خود را به وضوح در آن ببینند، همچنین آینه با انعکاس نور، فضای حمام و سرویس بهداشتی را زیباتر نشان خواهد داد.



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

نورپردازی حمام و سرویس بهداشتی



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

نورپردازی حمام و سرویس بهداشتی



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

نورپردازی حمام و سرویس بهداشتی



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

### نورپردازی اتاق نشیمن

اتاق نشیمن از جمله مکان هایی است که در آن کارهای مختلف صورت می گیرد، بنابراین باید از روشنایی لازم برخوردار باشد. این مکان برای دورهمی های دوستانه، مطالعه کتاب، صرف غذا، تماشای تلویزیون و ... مورد استفاده قرار می گیرد، به همین منظور نورپردازی آن علاوه بر زیباتر کردن فضا باید کاربردی باشد.

در اتاق نشیمن علاوه بر کاربرد نور عمومی از نورپردازی متمرکز و یا نقطه ای نیز استفاده می شود. برای مثال برای تامین روشنایی و برجسته نمودن فضای نشیمن از نورپردازی متمرکز و برای دکوراتیو نمودن آثار هنری بر روی دیوار و برجسته نشان دادن آن ها از نورپردازی نقطه ای استفاده می شود.



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

نورپردازی اتاق نشیمن



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزئینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

نورپردازی اتاق نشیمن



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

### نورپردازی اتاق خواب

اتاق خواب نه تنها مکانی برای استراحت و رفع دغدغه های روزانه است بلکه در آن کارهای دیگر نظیر عوض نمودن لباس ها، مطالعه کتاب، کار با لب تاپ و ... نیز انجام می شود. از این رو علاوه بر نورپردازی عمومی باید از نورپردازی متمرکز نیز در این مکان استفاده شود.

برای مثال چراغ هایی که در کنار تخت خواب قرار داده می شوند نور لازم برای مطالعه را فراهم می نمایند. اگر در اتاق خواب المان های دکوراتیو مانند آینه، مجسمه، تابلو نقاشی و ... وجود دارد می توانید از نورپردازی نقطه ای برای زیباتر نشان دادن آن ها استفاده کنید. نورپردازی اتاق خواب کمک شایانی به زیباتر شدن دکوراسیون آن خواهد کرد.





مدرس: نادیا مصطفی نژاد

درس طراحی مبلمان داخلی نیمسال دوم ۱۳۹۹ - ۱۳۹۸

جلسه ششم

آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

نورپردازی اتاق خواب



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

### نورپردازی نمای ساختمان

نورپردازی نمای ساختمان باید متناسب با اهداف آن صورت گیرد. اصولاً برای برجسته نشان دادن خطوط عمودی یا افقی نما از تجهیزات روشنایی نما استفاده می شود. نورپردازی نمای ساختمان باید به گونه ای باشد که برای ساختمان های مجاور مزاحمتی ایجاد نکند.

در واقع زیباسازی نما با نورهای رنگی متمرکز یا نقطه ای باید انسجام را در نما به تصویر بکشد و نباید هیچ گونه افراط در این کار صورت گیرد زیرا نورپردازی افراطی نه تنها ساختمان را زیبا و ممتاز نشان ندهد بلکه نور آن برای بناهای مجاور و افراد بیننده آزار دهنده است.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

مکان های مختلف نورپردازی در ساختمان

### نورپردازی محوطه

محوطه ها و فضاهای سبز با نورپردازی زیباتر و جذاب تر به نظر می آیند و حس امنیت و تسلط به محیط را به فرد منتقل می کنند. تجهیزات نورپردازی این فضاها با تجهیزاتی که برای نمای ساختمان و دکوراسیون داخلی استفاده می شوند متفاوت هستند.

چراغ هایی که در کف زمین نصب می شوند و چراغ های دیواری و پارکی از جمله المان های روشنایی مخصوص محوطه ها و پارک ها می باشند. نورپردازی محوطه ها بیشتر به دلیل روشن کردن مسیر عبور افراد و ایجاد امنیت برای آن هاست، اما از نظر زیبایی میز نمی توان اهمیت آن را ندیده گرفت.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

### تزیینات دیواری

دیوارها به عنوان سازه اصلی و تشکیل دهنده هر بنایی محسوب می شوند و یکی از مهم ترین عناصر موجود در طراحی فضای داخلی هستند که می توانند به ظاهر فضای شما شخصیت ببخشند و انعکاسی از سبک و سیاق، علاقه شخصی و خاطرات شما در فضای داخلی تان باشد؛

### تزیین دیوار پذیرایی با وسایل ساده

عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: تابلوهای تزیینی، بشقاب تزیینی دیواری، دیوار رنگ آمیزی شده، ریسه های نورانی، شلف و دکوری

برای تزیین دیوار پذیرایی خود از ترکیب تابلوهای تزیینی، بشقاب تزیینی دیواری، شلف و دکوری استفاده کرده اند، همان طور که می بینید عنصری که ظاهر این دیوار را بیش از پیش جذاب کرده، انتخاب رنگ مناسب برای زمینه در کنار ریسه های نورانی است که ظاهر خاصی را به دکوراسیون داخلی این خانه بخشیده است. اگر دوست دارید با بخش های بیش تری از دکوراسیون خانه این بانوی خوش سلیقه



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تزیینات دیواری

### تزیین دیوار پذیرایی با وسایل قدیمی

عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: تابلوهای تزیینی، بشقاب تزیینی دیواری، دیوار رنگ آمیزی شده، لوازم آنتیک

همان طور که در تصویر می بینید برای تزیین دیوار منزلشان از لوازم هماهنگ با سبک و سیاق دکوراسیون شان استفاده کرده اند. با این روش می توانید به خوبی حس و حال سبک مورد علاقه تان را در گوشه گوشه فضای داخلی تان زنده کنید.

همان طور که در تصویر می بینید برای تزیین دیوار با وسایل ساده کافی است قاب هایی با تم مشخص و هماهنگ را در کنار هم بچینید و ظاهر خاصی برای دیوارتان ایجاد کنید، حضور قاب های خالی روی دیوار می تواند به چشم بیننده استراحت دهد و تعادل بصری خوبی در فضا ایجاد کند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

### تزیینات دیواری

نکته ای که می توانید در این تصویر به خوبی متوجه شوید، هماهنگی بی نظیر رنگ ها در فضای پذیرایی است. ترکیب زیبای مبلمان قرمز با دیوار سبز رنگ که وسایل قدیمی با چهارچوب قهوه ای آن را کامل کرده اند.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

### تزیینات دیواری

### تزیین دیوار پذیرایی با تابلوهای دست ساز

عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: المان های قدیمی و دست ساز

طراح دکوراسیون هستند و به گفته خودشان: "هر وسیله ای که برایم ارزشمند بود مثلا قیچی، قاب و اشیایی که مربوط به اجداد من هستند و قدمت متوسط ۲۰۰ ساله دارند (البته بیشتر ارزش معنوی دارند) را به این فضا آوردم.

تقریباً بیش تر وسایل دکوری خانه از کارهای عکس، نقاشی، خط و چوب خودم هستند و حتی رنگ دیوار را هم خودم انجام دادم. به همین دلیل هزینه زیادی برای من نداشت."



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

### تزیینات دیواری

عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: تابلوهای تزیینی، بشقاب تزیینی دیواری، کاغذ دیواری، لوازم آنتیک

در تزیین دیوار خانه بهاره، وسایل کوچک قدیمی در کنار تابلوها و کاشی های دست ساز قرار گرفته اند. نکته ای می توانید به یاد داشته باشید تفاوت در اندازه ها و شکل های هندسی انتخاب شده است.





آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تزیینات دیواری

عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: تابلو ویتراژ با موضوع موسیقی، دیوار رنگ آمیزی شده

نیز برای تزیین دیوار پذیرایی شان از هنر خود استفاده کرده اند، همان طور که در تصویر می بینید تابلو ویتراژ با موضوع موسیقی بالای پیانو نصب شده است که علاوه بر سنجیت با فضا با کمک رنگ های متنوع روح تازه ای به این فضا بخشیده است

ناگفته نماند استفاده از رنگ زمینه تیره برای این بخش از فضای خانه به جلوه بیشتر تابلوها در فضا و زیبایی دکوراسیون منزل این بانوی خوش سلیقه کمک شایانی کرده است.



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تزیینات دیواری

تزیین دیوار پذیرایی با گلیم

عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: کاغذ دیواری، گلیم ابریشمی سیرجان

علاقه زیادی به لوازم آنتیک دارند و برای برای تزیین دیوار پذیرایی خود از گلیم ابریشمی استفاده کرده اند که در کنار سایر عناصر قدیمی موجود در تصویر مثل چرخ خیاطی قدیمی و یا چراغ و تلفن ترکیب خیره کننده ای را به وجود آورده است.

هم چنین ایشان عقیده دارند: «این گلیم ابریشمی سوزن دوزی کار سیرجانه و به نظر من چشمی که این رو بافته خیلی ارزشمند هستش پس نباید زیر پا باشه...».



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تزیینات دیواری

تزیین دیوار پذیرایی با ساعت

**عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: ساعت دیواری دکوراتیو**

این ایده می تواند یکی از متفاوت ترین ایده ها برای تزیین دیوار پذیرایی باشد. از ایت جهت که استفاده از یک ساعت دیواری علاوه بر دکوری بودن، جنبه کاربردی نیز خواهد داشت.

در این حالت اضافه کردن یک وسیله کاربردی دیگر مانند کنسول می تواند کامل کننده کار باشد.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تزیینات دیواری

### تزیین دیوار پذیرایی با نقاشی دیواری

عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: نقاشی دیواری با رنگ اکریلیک

برای تزیین دیوار پذیرایی شان سلیقه بسیاری داشته اند، ایشان با توجه به قدیمی بودن منزلشان تصمیم گرفتند فرورفتگی روی دیوار منزلشان را با کمک طراحی با رنگ اکریلیک بپوشانند هم چنین برای جلوه بیشتر طراحی منزلشان از نی و نورهای ال ای دی برای بخش پایینی فرورفتگی روی دیوارشان استفاده کرده اند.

برای طراحی از رنگ اکریلیک که حلال در آب است استفاده کرده اند، هم چنین با توجه به رنگ آبی غالب در دکوراسیون منزل شان از رنگ نارنجی به عنوان رنگ مکمل برای طراحی شان استفاده کرده اند.



آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

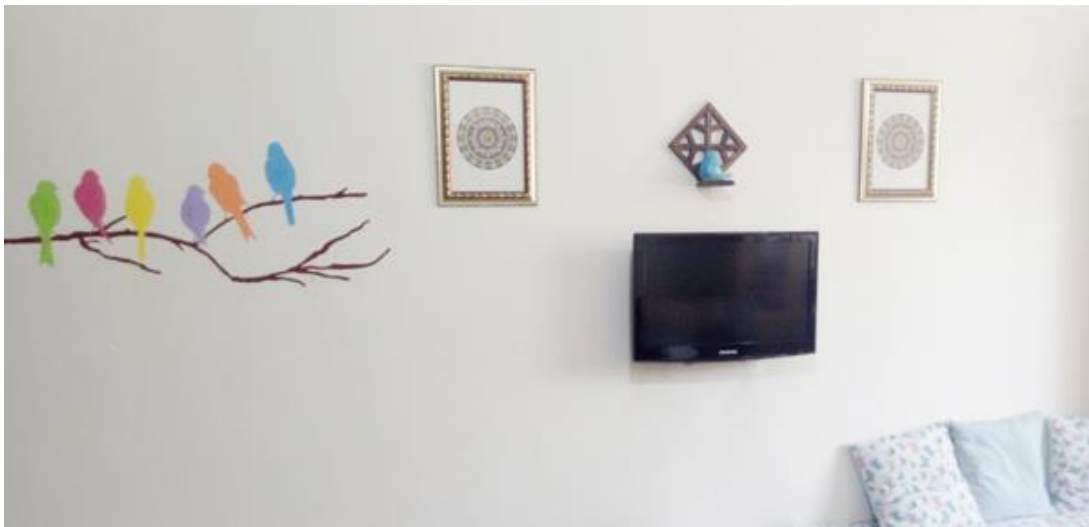
تزیینات دیواری

**عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: نقاشی دیواری با گواش**

علاقه دارند منزلشان را با هنر و خلاقیت خودشان تزیین کنند چرا که از نظر ایشان لوازم و وسایل آماده نمی تواند سلیقه ی شخصی شان را به خوبی به نمایش بگذارد.

این بانوی خوش سلیقه برای تزیین دیوار پذیرایی شان از گواش استفاده کرده اند، چرا که با توجه به بستر دیوار که از رنگ روغن است به سادگی با کمک دستمال تمیز می شود.

اگر دوست دارید با نقاشی دیواری و تزیین دیوار با کمک آن بیشتر آشنا شوید به مطلب نقاشی گرافیتی، تزیین دیوار خانه! در چیدانه سر بزنید.



## آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تزیینات دیواری

### تزیین دیوار پذیرایی با بشقاب تزیینی

عناصر مورد استفاده در طراحی منزل: بشقاب دیواری

بشقاب تزیینی دیواری یکی از پرطرفدارترین تزییناتی است که برای تزیین دیوار پذیرایی مورد استفاده قرار می گیرد، علاقه بسیار زیادی به سبک سنتی و کلاسیک دارند، ایشان در انتخاب بشقاب دیواری ها سلیقه بسیار زیادی داشته اند و همان طور که در تصویر مشاهده می کنید، سعی کردند تمامی عناصر موجود با هم هارمونی داشته باشند.



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

## تزیینات دیواری



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

## تزیینات دیواری





# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

## تزیینات دیواری



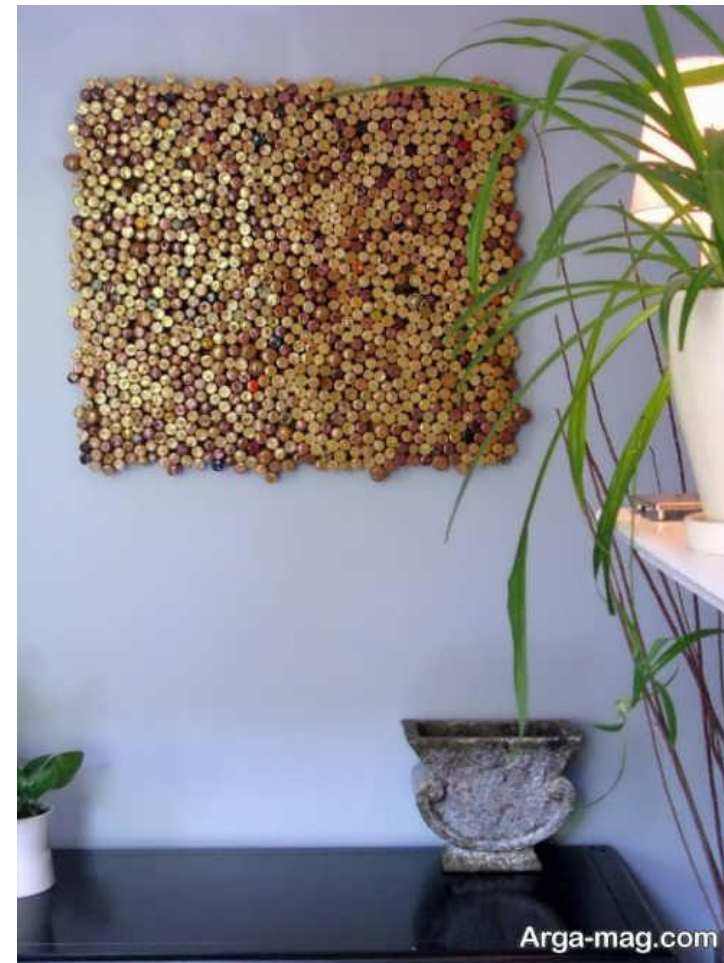
# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

## تزیینات دیواری



# آشنایی با مفهوم مبلمان و تاثیر تزیینات بر آن در فضای مسکونی

تزیینات دیواری ( دیوارهای کاذب ، رده ها ، کتیبه پرده ها )





با شکر و سپاس از توجه شما  
روز و اوقات در سلامتی و آرامش  
بر شما بخیر و نیکی.